

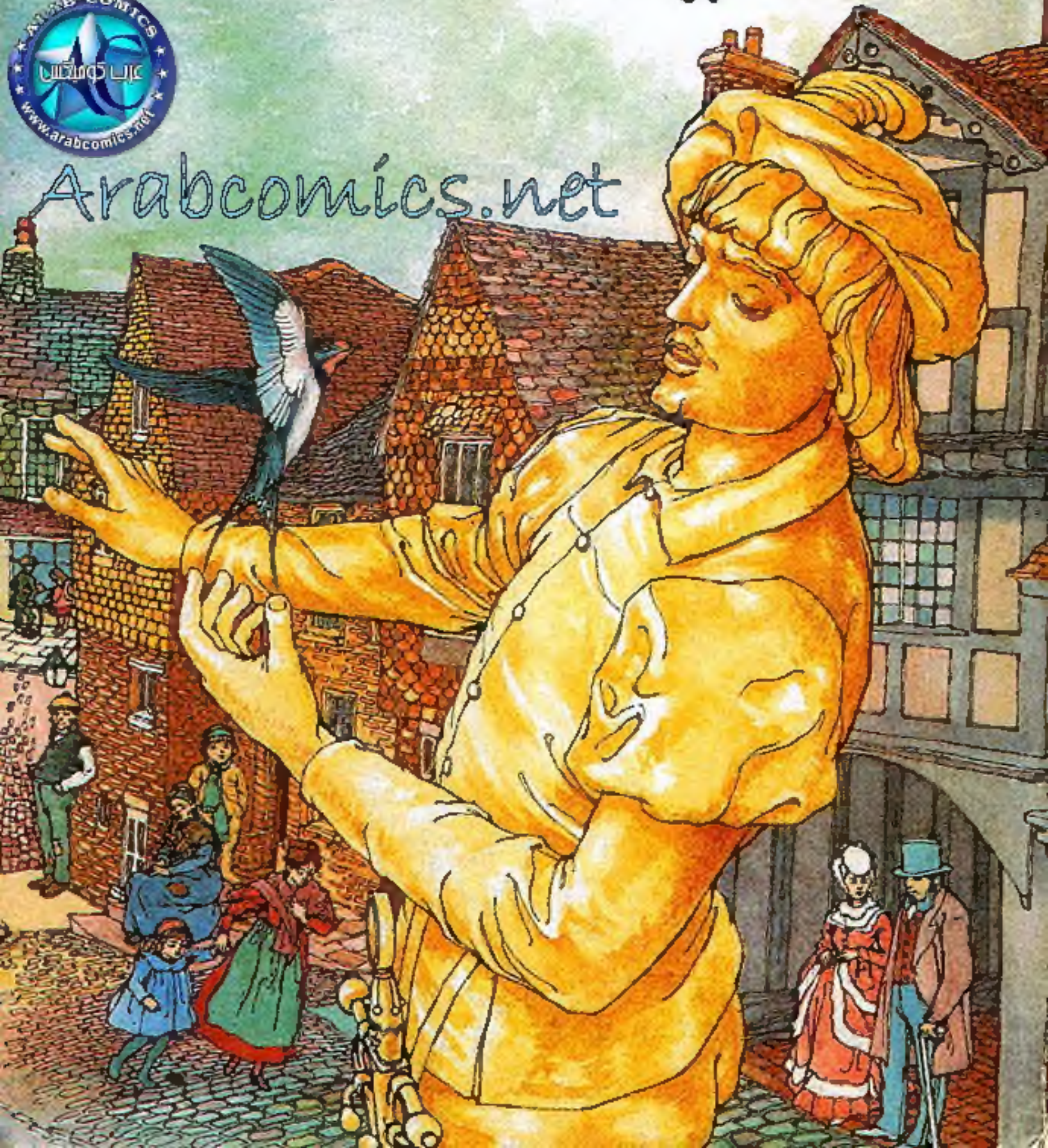
القِطْعَةُ الْعَالَمِيَّةُ



الأمير السعيد



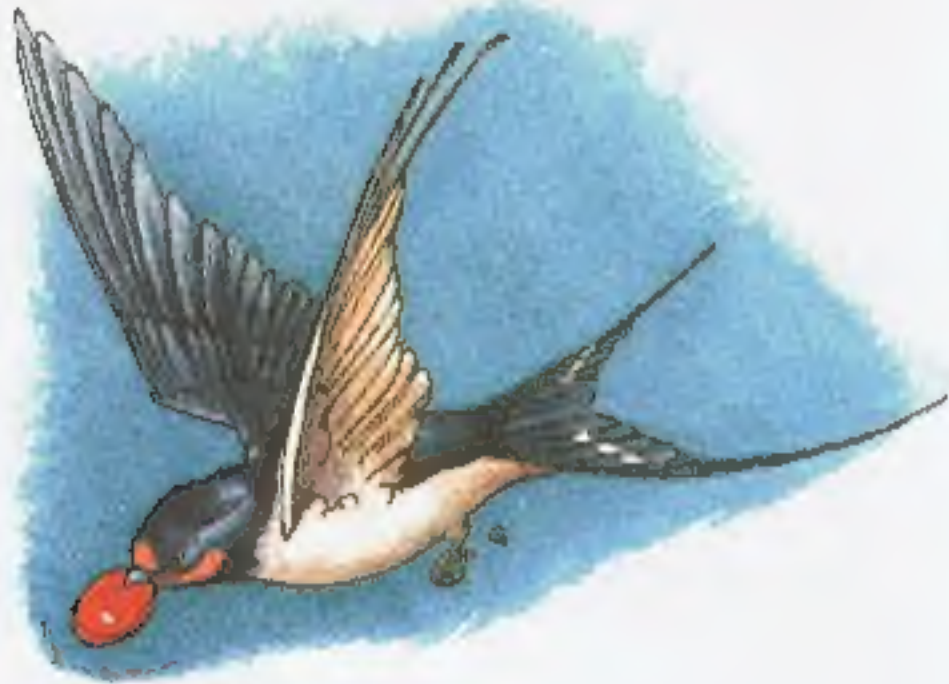
Arabcomics.net







الأمير السعيد



إعداد: الدكتور ألبير مطلق
عن الأديب: أوسكار وايلد
رُسُوم: غون وشيرلي توريت

مكتبة لبنان

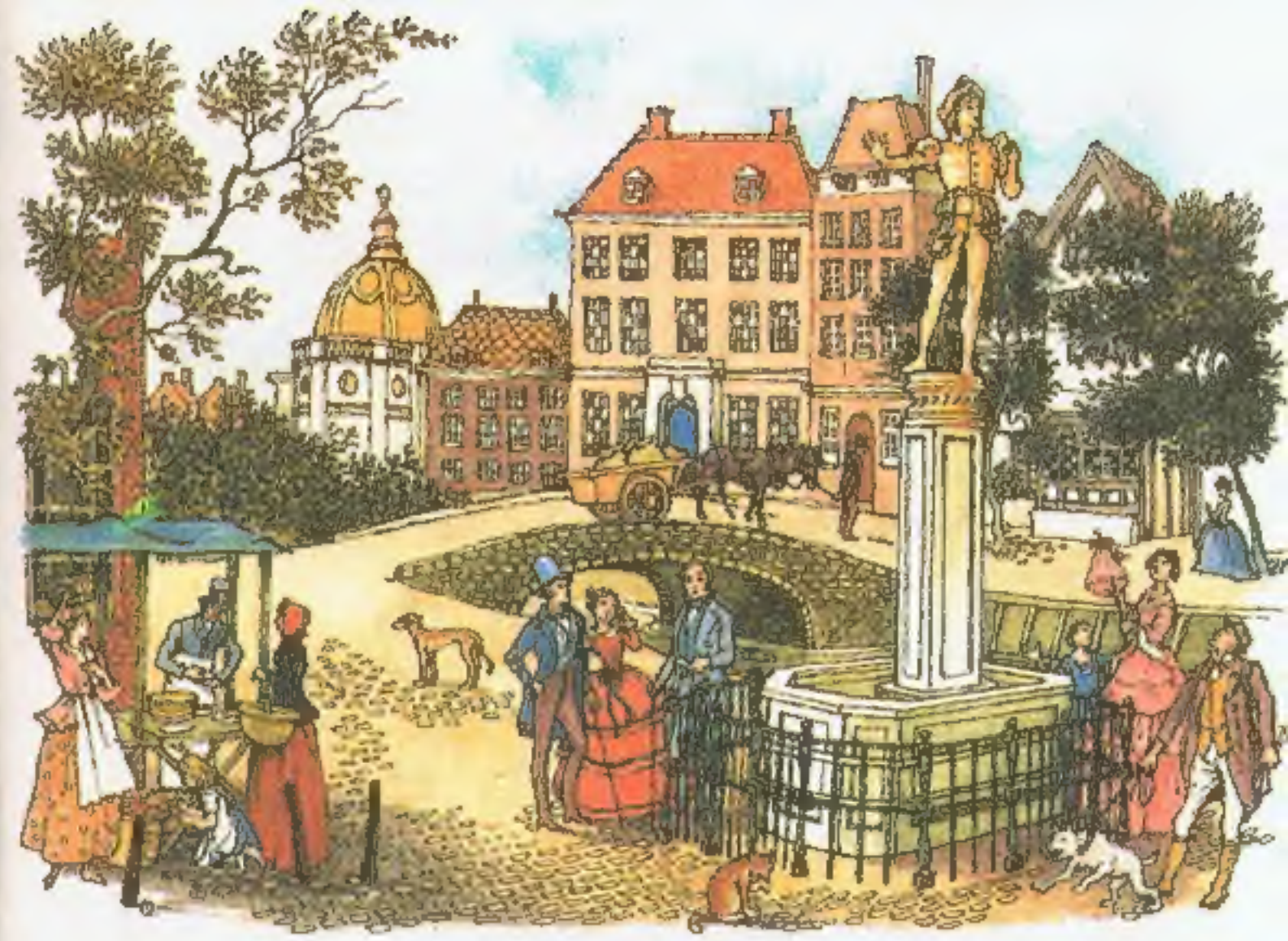
وُلِدَ في دبلن ، وتلقَّى علومه فيها وفي جامعة أكسفورد . يُعدُّ واحدًا من كبار الأدباء العالميين في العصر الحديث . هيَّأت له مَهَارَتُهُ في الحوار وفي عَرْضِ الأفكار النادرة ، وجُرَّأتُهُ في الأفكار السَّاحِرَةِ ، مكانةً عاليةً في المُجْتَمَعِ ، وكانت من العناصر الأساسية التي بُنِيَتْ عَلَيْهَا شُهْرَتُهُ الأدبية . برَّعَ في الشعر والمقالة والرواية والمسرحية . من كُتُبِهِ : «قصائد» (١٨٨١) ، «مقاصد» (١٨٩١) وهو مجموعة مقالات ، «صورة دوريان غراي» (١٨٩١) وهو رواية . ومن مسرحياته الناجحة : «مروحة الليدي ونديرمير» (١٨٩٢) .

وفي كتاب «الأمير السعيد» (١٨٨٨) ، الذي يسرُّنا أن نُقدِّمه اليَوْمَ إلى القارئ العربي ، أحداثٌ مُشَوِّقةٌ تكشفُ عما في أعماق النفس البشرية من خيرٍ وجمالٍ . وفيه يستخدِمُ المؤلفُ الأسطورةَ ليعطي أفكاره قوَّةَ إحياءٍ وزخماً . ويزيد الكتاب تشويقاً الرُّسُومُ الملونة الرائعة التي تُزيِّنُ صفحاته .

سلسلة «القصص العالمية»

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| ١ - جزيرة الكثر | ٩ - كنوز الملك سليمان |
| ٢ - أسرة روبنسون الكريستوف | ١٠ - حوال العالم في ثمانين يوماً |
| ٣ - الحديقة السرية | ١١ - أنشودة العبد |
| ٤ - رحلة إلى باطن الأرض | ١٢ - الريح والصفصاف |
| ٥ - قصة مدينتين | ١٣ - الأمير السعيد |
| ٦ - العالم المفقود | ١٤ - جزيرة الأحلام |
| ٧ - الفرسان الثلاثة | ١٥ - المحارب الأخير |
| ٨ - شبح باسكرفيل | |

وفصل الشتاء في بلد ذلك الأمير باردٌ جداً ، فتهاجر طيورُ السنونو
في الخريف إلى مناطق بعيدة دافئة . لكن ، حدث في ذلك العام أن
طائر سنونو صغيراً لم يرحل مع رفاقه الطيور . لقد كان يعشق القصبَ
العالي المحيط بإحدى البحيرات ، فتخلف هناك أياماً . أخيراً وجد
نفسه وحيداً فازمَعَ على الرحيل وودَّع القصبَ التي يُحبُّ وطار .



الأمير السعيد

كان يعيش في قديم الزمان أمير شاب ، حباه الله بكل ما
يَشْتَهِي . لم يعرف يوماً الحزن ، ولا عرف يوماً البكاء . فدعاه الناس
«الأمير السعيد» . لكن ، جاء يوم مات فيه الأمير . فحزن الناس حزناً
عظيماً وصنعوا له تمثالاً من الرصاص يذكّرهم به . وقد جعلت ثياب
التمثال من الذهب الخالص وجعلت العينان من حجارة الفيروز . بدا
التمثال شديد الشبه بصاحبه ، ولما اطمأن السكان إليه رفعوه فوق
عمود نصب في ساحة المدينة ليتمكن أبناءها كلهم من رؤيته .

وَصَلَ السُّنُونُو فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَتَوَقَّفَ يَسْتَرِيحُ . وَكَانَ أَنَّ
اسْتَقَرَّ فَوْقَ قِمَّةِ عَمُودِ التَّمْثَالِ ، بَيْنَ قَدَمَيِ الْأَمِيرِ ! وَبَيْنَمَا كَانَ السُّنُونُو
الصَّغِيرُ يُوشِكُ أَنْ يَنَامَ سَقَطَتْ عَلَى رَأْسِهِ قَطْرَةٌ مَاءٍ . رَفَعَ عَيْنَيْهِ إِلَى
السَّمَاءِ فَلَمْ يَجِدْ سَحَابًا . ثُمَّ سَقَطَتْ فَوْقَهُ قَطْرَةٌ أُخْرَى فَأُخْرَى . رَفَعَ
عَيْنَيْهِ ثَانِيَةً فَأَدْرَكَ أَنَّ الْقَطَرَاتِ لَمْ تَكُنْ مَطَرًا بَلْ دُمُوعًا ! لَقَدْ كَانَ
التَّمْثَالُ يَذْرُفُ الدُّمُوعَ !

قَالَ السُّنُونُو : « مَنْ أَنْتَ ؟ »

أَجَابَ التَّمْثَالُ : « أَنَا الْأَمِيرُ السَّعِيدُ . »

فَسَأَلَ السُّنُونُو : « وَلِمَ تَبْكِي ، إِذَا ؟ »

« أَبْكِي لِمَا فِي مَدِينَتِي مِنْ مَشَاهِدٍ مُحْزِنَةٍ . كُنْتُ فِي حَيَاتِي أَعِيشُ
فِي قَصْرِ فَلَمْ أَرَأِ أَبًا مِنْ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ . أَمَّا الْآنَ فَإِنِّي أَرَى مِنْ مَكَانِي
الْعَالِي كُلِّ شَيْءٍ . وَأَنَا لِذَلِكَ حَزِينٌ جِدًّا . »

سَأَلَ السُّنُونُو : « وَمَا الَّذِي تَرَاهُ ؟ »

أَجَابَ الْأَمِيرُ : « أَرَى بَيْتًا قَائِمًا فِي شَارِعٍ فَقِيرٍ بَعِيدٍ . وَفِي إِحْدَى
غُرَفِ الْبَيْتِ أَرَى امْرَأَةً فَقِيرَةً مُنْهَمِكَةً فِي صُنْعِ ثَوْبٍ لِإِحْدَى
وَصِيفَاتِ الْمَلِكَةِ . وَلِلْمَرْأَةِ وَلَدٌ مَرِيضٌ يَنَامُ فِي سَرِيرٍ مُجَاوِرٍ . وَلَيْسَ
عِنْدَ الْأُمِّ مَالٌ تَسْتَدْعِي بِهِ طَبِيبًا ، وَلَا عِنْدَهَا شَيْءٌ تُقَدِّمُهُ لِابْنِهَا

الصَّغِيرِ سِوَى الْمَاءِ . أَظُنُّ أَنَّ الْفَتَى سَيَمُوتُ . هَلْ لَكَ ، أَيُّهَا السُّنُونُو
الصَّغِيرُ ، أَنْ تَتَرَعَ الْجَوْهَرَةَ الْحَمْرَاءَ مِنْ مَقْبِضِ سِنِّي وَتَحْمِلَهَا إِلَى
تِلْكَ الْمَرْأَةِ ؟ أَنَا لَا أَقْدِرُ عَلَى مُغَادَرَةِ هَذَا الْمَكَانِ فَقَدِمَايَ مُلتَصِقَتَانِ
بِالْعَمُودِ . »



قال السنونو: «لكنني مُسافرٌ إلى الجنوبِ ، حيثُ الدَّفءُ. سَبَقَنِي
رفاقي مِنَ الطُّيورِ ، وإذا لَمْ أُسْرِعْ ضَيَّعْتُ طَرِيقِي.»
تَوَسَّلَ الأميرُ إلى الطَّائِرِ قَائِلًا : «أَرْجُوكَ ، أَيُّهَا السُّنُونُو الصَّغِيرُ ،
إِبقَ مَعِي لَيْلَةً وَاحِدَةً وَحَقِّقْ لِي طَلْبِي.»
قالَ السُّنُونُو : «ولكنني لَا أَحِبُّ الْأَوْلَادَ ، بَعْضُهُمْ كَانَ يَرْمِينِي
بِالْحِجَارَةِ.»

«هَذَا الْوَلَدُ مَرِيضٌ جِدًّا. أَرْجُوكَ أَيُّهَا السُّنُونُو الصَّغِيرُ.»
«لَا بَأْسَ. أَتُبْقَى مَعَكَ لَيْلَةً وَاحِدَةً فَقَطْ.»

وَهَكَذَا انْتَرَعَ السُّنُونُو الْجَوْهَرَةَ الْحُمْرَاءَ وَطَارَ بِهَا. مَرَّ فِي طَرِيقِهِ
بِبَيْتٍ كَبِيرٍ حَيْثُ كَانَتْ وَصِيفَةُ الْمَلِكَةِ تَعِيشُ.
وَسَمِعَهَا تَقُولُ :



«أَمَلُ أَنْ يَكُونَ ثَوْبِي جَاهِزًا وَقْتُ الْحَفْلَةِ. فِتْلِكَ الْخِيَاطَةُ الْكَسُولُ
بَطِيئَةٌ جِدًّا. إِذَا لَمْ تُعْجَلْ فِي عَمَلِهَا فَلَنْ يَكُونَ الثَّوبُ جَاهِزًا إِلَّا بَعْدَ
فَوَاتِ الْأَوَانِ.»

تَابَعَ السُّنُونُو الصَّغِيرُ طَيْرَانَهُ إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى بَيْتِ الْمَرْأَةِ الْفَقِيرَةِ.
كَانَ الْوَلَدُ الْمَرِيضُ يَتَقَلَّبُ فِي سَرِيرِهِ ، أَمَّا أُمُّهُ فَكَانَ قَدْ أَنْهَكَهَا
التَّعَبُ وَغَلَبَهَا النَّوْمُ فَوْقَ طَاوِلَةِ عَمَلِهَا. قَفَزَ السُّنُونُو عَبْرَ النَّافِذَةِ وَوَضَعَ
الْجَوْهَرَةَ الْحُمْرَاءَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَرْأَةِ لِتَرَاهَا عِنْدَمَا تَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهَا ،
ثُمَّ حَوَّمَ فَوْقَ الْفَتَى الْمَرِيضِ وَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ.

قالَ الْفَتَى : «مَا أَلْطَفَ الْجَوُّ الْآنَ ! لَا بُدَّ أَنْ حَرَارَتِي الْعَالِيَةَ
تَدْنَتْ.» ثُمَّ نَامَ نَوْمًا هَانِئًا.



طار السنونو عائدًا إلى الأمير السعيد ليخبره بما فعل. ثم قال:
«إنه لأمرٌ غريبٌ. لقد زailني الشعور بالبرد.»

قال الأمير: «ذلك أنك قمت بعملٍ خيّرٍ.»

على أيِّ حالٍ، لقد كان السنونو لا يزال راغبًا في الهجرة إلى
البلاد الدافئة حيث ارتحل إخوته وأخواته.

فقال الأمير: «لا تذهب الآن، أيُّها السنونو الصغير. فإني أرى
شابًا فقيرًا يسكنُ غرفةً باردةً لا نارَ فيها. إنه يحاول الكتابة لكنه،
من شدة البرد، لا يقوى على الإمساك بالقلم. وليس عنده طعامٌ.»

سأل السنونو قائلاً: «أتريدني أن أنتزعَ جوهرةً أخرى من مقبض
سيفك وأحملها إليه؟»

أجاب الأمير: «لم يكن في مقبض السيف إلا جوهرة واحدة.
فانتزع إحدى عيني، لأنهما مزروعتان بالفيروز الثمين.»

صاح السنونو: «لكن، لا أقوى على ذلك!»

فتوسّل الأمير قائلاً: «أرجوك، افعل ما أطلبه منك.»

انتزع السنونو إحدى عيني الأمير وطارَ بها فوق رؤوس المداخن
صوبَ غرفة الشاب الفقير.

دخل الغرفة من فتحة في السقف، وأسقطَ الجوهرة في باقة
أزهار كانت على الطاولة. وعندما رأى الشاب تلك الجوهرة ظنَّ أنَّ
أحدَ المعجبين بكتاباته أرسلها له مع باقة الأزهار. سرَّه ذلك سرورًا
عظيمًا حتَّى نسي جوعه وراح يكتب بحرارة وأمل، وقال:
«الآن أستطيع أن أدفعَ إيجارَ غرفتي وأشتري طعامًا.»





طار السنونو عائداً إلى الأمير لينقل إليه الخبر السار ، وقال :
«والآن ، إلى اللقاء . سأعود إليك في الربيع المقبل وأتيك بجوهره
حمرء لمقبض سيفك وجوهره زرقاء لعينك .»

توسل الأمير قائلاً : «لا تذهب الآن . انظر هناك . أترى تلك
الفتاة الصغيرة ؟ كانت تحاول بيع علب الكبريت ، لكن علباً
سقطت من يديها الباردين ولم تعد صالحة . وسيضربها أبوها حين
تعود إلى بيتها . عليك أن تتبرع جوهره عيني الثانية وتحملها إليها .»
صاح السنونو : «لكن إن أنا فعلت ذلك ، فلن تقوى على الإبصار
أبدًا ! ستكون أعمى .»

توسل الأمير قائلاً : «أرجوك ، افعل ما أطلبه منك .»

انتزع السنونو الجوهره الزرقاء وحملها إلى الفتاة الصغيرة ووضعها
في يدها . فابتسمت الفتاة ابتسامة فرح ، وقالت : «ما أجملها !» ثم
ركضت إلى بيتها وأعطتها لأبيها الذي لن يضربها بعد الآن .

طار السنونو عائداً ، وقال للأمير : «لا أقوى على تركك الآن وقد
فقدت بصرك . سأبقى معك دائماً لأكون عينيك اللتين ترى بهما .»

راح البرد يشتد يوماً بعد يوم. وحكى السنونو للأمير حكايات عن البلاد الدافئة التي ارتحل إليها إخوته وأخواته الطيور. ولم يكن السنونو يشعر، في أثناء حديثه، ببرد قارس. وكان يطير، نزولاً عند رغبة الأمير، فوق المدينة لينقل إليه أحوال الناس. وقد رأى في جولاته منازل واسعة يسكنها الأغنياء، ورأى أزقة معتمة تردح فيها الأكواخ الحفيرة الفقيرة. كان لأبناء الفقراء وجوه ناحلة شاحبة تفتقد حرارة الغذاء. ورأى السنونو، ذات يوم، طفلين يضطجعان ملتصقين تحت جسر طلباً للدفء. اقترب شرطياً من الطفلين وأمرهما بالذهاب إلى البيت. لم يكن يعلم أن لا بيت لهما يعودان إليه. فما كان إلا أن نهضا ومشيا تحت المطر يداً بيد.

سمع الأمير حكاية الطفلين فحزن حزناً شديداً، وقال: «ما عاد عندي جواهر، لكن ثيابي مصنوعة من الذهب الخالص. عليك أن تتزع قطعة منها وتحملها إلى الطفلين المسكينين.»

وصار السنونو في كل يوم يكتشف من يحتاج إلى عون. ولم يمض وقت طويل حتى كانت ثياب الأمير الذهبية كلها قد وزعت على الفقراء والمحتاجين. وبدا الأمير فوق العمود رمادياً باهتاً. غير أن وجوه الأطفال لم تعد ناحلة شاحبة، فقد توردت وجناتهم واشتدت سواعدهم ونمت أجسادهم. وأخذوا يلعبون في الشوارع مرحين.

ثم جاء موسم الثلوج، واشتد وقع البرد في جسد السنونو الصغير. لكنه لم يترك صديقه الأمير. أخيراً أحس باقتراب نهايته فهمس قائلاً: «وداعاً أيها الأمير العزيز.» ثم سقط عند قدمي الأمير ميتاً. أجاب الأمير: «وداعاً.» ثم انكسر شيء داخل صدره. وكان ذلك قلبه!



في اليوم التالي ، مرَّ رئيسُ البلديَّة وأعضاء المجلس البلدي في
ساحة المدينة ورأوا التمثال.

هتَفَ أحدهم : «يا لطيف ! ما أبشعَ منظرَ أميرنا ! لقد اختفتْ
جواهره وسُرِقَ ثوبه الذهبي».

وصاحَ آخرُ : «أنظروا ! إنَّ بينَ قدميه طائرًا ميتًا ! لا نريدُ مثلَ
هذا المشهدِ المُقْرِفِ هنا ! علينا أن نرُميه بعيدًا !»

قالَ آخرُ : «بلِ الأحسنُ أن نقتلعَ التمثالَ أيضًا . سنقيمُ مكانه
تمثالًا أحسنَ منه . تمثال من نُقيم هذه المرأة ؟»



أجابَ رئيسُ البلديَّة من فورِهِ : «تمثالي أنا ، طبعًا».

وهكذا أنزلوا تمثالَ الأمير وأذابوا رصاصه ليصنعوا من معدنِهِ
تمثالًا آخرَ لرجلٍ آخر . لكنَّ العُمالَ وجدوا داخلَ التمثالِ قلبًا
مكسورًا لم يذب . فرمَوْهُ فوقَ كومةٍ من النفايات ، حيثُ كانَ
السُّنُونُ الصَّغِيرُ مرميًا أيضًا .

في تلكَ اللَّيلةِ ، هبَّطَ من بينَ الغيومِ طيفانِ مُجنَّحانِ وحَمَلا
القلبَ المكسورَ والسُّنُونُ المَيِّتَ ، وطارا بهما إلى الفضاء . وقالَ أحَدُ
الطَّيْفَيْنِ لِرَفِيقِهِ : «كنا نبحثُ عنْ أغلى شَيْئَيْنِ في هذه المدينة ، وقدْ
وجدناهُما .»

قال الآخر: «لقد سقطت في تلك الحرجة، لعلنا نجد ذهباً في
موضع سقوطها. وسيكون ملك من يجده!»

ركض الحطابان كلاهما ناحية الحرجة وراحا يفتشان. وكلاهما
من بعيد شيئاً يشع كالذهب. وكان أحدهما أسرع من الآخر
«سأولاً صاح: «إيه رداة أبيض ذو نحوم ذهبية». ثم رد
الرداء فوجد في داخله طفلاً ينام نوماً هيناً. أحسن لحطاب
منه أمل. فقد كان يرجو أن يجد مالا كثيراً يقله من حال الفقر
إلى حال الغنى.

قال: «ما أكسبه لا يكاد يكفي لإطعم أولادي. فترك هذا
الطفل هنا.»

أجاب الحطاب الآخر: «لا نستطيع أن نتركه هنا. فسيموت
من البرد.» ثم حمل الطفل بين ذراعيه ومشى إلى بيته. فتحت
وحته لباب فرحة بعودته، وبأدركته بالسؤال عما بين يديه.

كشف الحطاب عن الطفل الدائم، وقال: «وجدته في الغابة.»
صاحت الزوجة: «لا أريده! أنسيته أن ما نكسبه لا يكاد
يكفي لإطعم أولادنا.»

ثم قالت: «خذ من هنا! لا أريده.»



ابن النجوم

في قديم الزمان. حدث أن كان حطابان عائدتين إلى بيتهما بعد
نهار من العمل الشاق. كانا متعبين ويشعران ببرد شديد وهما يسيران
فوق طبقة كثيفة من الثلج.

عندما خرجا من الغابة كانت السماء مكفهرة. وفجأة لمع شيء
في الفضاء كأنه البرق.

قال أحد الحطابين: «تمن شيئاً! فإني نجمة هاوية - إنها
تجلب الحظ!»

دخل الحطاب ووضع الطفل بين دراعَيْ زوجته. فترققت عينا
والدموع وقالت الطفل. ثُمَّ وَضَعَتْهُ فِي السَّرِيرِ إِلَى حَانِبِ طِفْلِ
أُطْفَالِهَا.

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي وَضَعَا الرِّدَاءَ الْأَبْيَضَ ذَا النُّجُومِ فِي
وَقْ وَوَضَعَا مَعَهُ أَيْضًا سِلْسِلَةً ذَهَبِيَّةً وَحَدَاها حَوْثَ عُقْرِ الطَّعْنِ.
قَالَتِ الزَّوْجَةُ: «نَبِيعُ السِّلْسِلَةِ وَالرِّدَاءَ وَنَشْتَرِي بِمَبْهَرٍ طَعْمًا»
جَابَ الْحَطَّابُ: «لَيْسَا مِلْكًا لَنَا. لَعَلَّ أَحَدًا يَأْتِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ
يُحْتَثُّ عَنِ الطِّفْلِ، فَتَرُدُّهُمَا إِلَيْهِ».



كَانَ الْحَطَّابُ يَعْلَمُ أَنَّ زَوْجَتَهُ رَقِيقَةُ الْقَلْبِ، وَأَنَّهَا كَانَتْ تَرْفُضُ
الطِّفْلَ خَوْفَ اشْتِدَادِ الْفَقْرِ. فَانْتَظَرَ وَاقِفًا بِالْبَابِ، بَيْنَمَا أَدَارَتِ الْمَرْأَةُ
ظَهْرَهَا وَرَاحَتْ تُحَرِّكُ قِدْرًا فَوْقَ النَّارِ. ثُمَّ هَبَّتْ عَمَّ الْبَابِ الْمَفْتُوحِ
رِيحٌ حَلِيدِيَّةٌ، فَأَحَسَّتِ الْمَرْأَةُ بِالنَّدَمِ، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: «كَيْفَ
أَتَخْلَى عَنْ طِفْلٍ فِي لَيْلَةٍ جَلِيدِيَّةٍ كَهَذِهِ اللَّيْلَةِ؟» وَأَسْرَعَتْ تَقُولُ
لِزَوْجِهَا: «أَدْخُلْ وَأَغْلِقِ الْبَابَ».

وهكذا عاش ابن النجوم مع الحطاب وزوجته وكأنه واحد من أولادهما. وكان بهي الطلعة ذا شعر ذهبي وعييس زرقاوين. لكن تصرفاته لم تكن حسنة كشكبه الحس. فقد كان دائم الادعاء أمام أبناء الحطاب أنه ابن ملك ومليكة يعيشان فوق إحدى السحبات. لا في كوخ حقير. لم يكن يسعد أحدا، ولا يرضى إلا أن يأخذ لنفسه الأحسن بين الأشياء. وكان شديد الإعجاب بنفسه. وكثيرا ما كان يذهب إلى الحديقة يتأمل وجهه المنعكس على ماء البئر. ويقول: «ما أبهى طلعتي!»

وكان، إلى ذلك، قاسيا مع الطيور والحيوانات. اعتاد أن يرميها بحجارة. ويضحك إذا أصاب أحدها. لقد كان حقا ولدا صغيرا مؤذيا مرعيا!

دات يوم، مرت بالقرية امرأة عجوز في ثياب رثة بالية. وكانت مرهقة فجلست تحت شجرة تستريح.

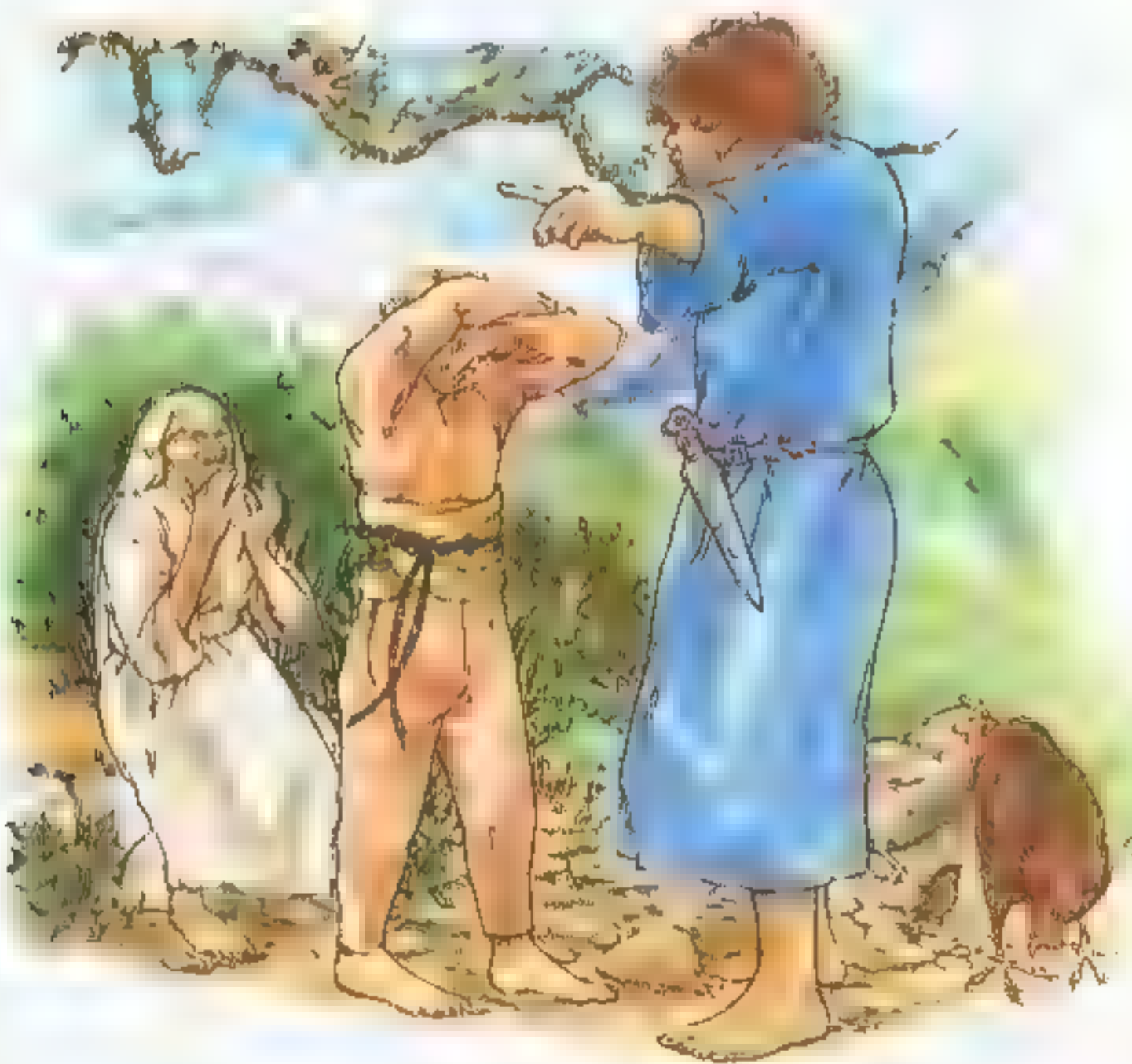
رآها ابن النجوم فقال للأولاد: «تعالوا نطردوها، فإنها قبيحة وقذرة.» ثم راح يرميها بالحجارة.

عندما رأى الحطاب ذلك، صاح: «توقف! ماذا فعلت لك حتى تضربها؟»

فصرخ ابن النجوم: «لا ترفع صوتك في وحيي! لا تستطيع مني. أنا أفعل ما أشاء. أنت لست أبي.»

«لا. لست أباك. لكن عندما وجدتك في الغابة حملتك إلى بيت. وعاملناك أنا وزوجتي وكأنك واحد من أولادنا.»

عندما سمعت المرأة الفقيرة كلمات الحطاب قفزت واقفة. ولت بلهفة: «صحيح وجدته في الغابة؟ متى كان ذلك؟»



رَكَضَ الْوَلَدُ فَرِحًا ، لَكِنْ عِنْدَمَا رَأَى الْمَرْأَةَ الْعَجُوزَ فِي ثِيَابِهَا
الرَّثَّةِ الْبَالِيَةِ صَاحَ بِوَقَاحَةٍ : « هَذِهِ كَيْسَتْ أُمِّي ! هَذِهِ مُتَسَوِّلَةٌ قَبِيحَةٌ .
أَطْرُدُهَا ! »

مَدَّتِ الْمَرْأَةُ الْمِسْكِينَةَ ذِرَاعَيْهَا ، وَقَالَتْ بَاكِئَةً : « أَنْتَ ابْنِي
الَّذِي فَقَدْتُهُ مُنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ . تَعَالَ أَقْبِلْكَ . »
رَعَقَ الْوَلَدُ : « حَيْرٌ لِي أَنْ أَقْبَلَ أَفْعَى ! ابْتَعِدِي عَنِّي ! » ثُمَّ دَفَعَهَا
بِيَدِهِ دَفْعَةً قَوِيَّةً .



أَجَابَ الْحَطَّابُ : « مُنْذُ عَشْرِ سَنَوَاتٍ يَا سَيِّدَتِي . »

« أَكَانَ مَلْفُوفًا بِرِدَاءٍ أَبْيَضَ ذِي نُجُومٍ ، وَحَوْلَ عُنُقِهِ سِلْسِيَّةٌ
ذَهَبِيَّةٌ ؟ »

« نَعَمْ . لَقَدْ وَضَعْنَاهُمَا فِي صُنْدُوقٍ ، وَحَافَظْنَا عَلَيْهِمَا . تَعَالَى
انْظُرِي . »

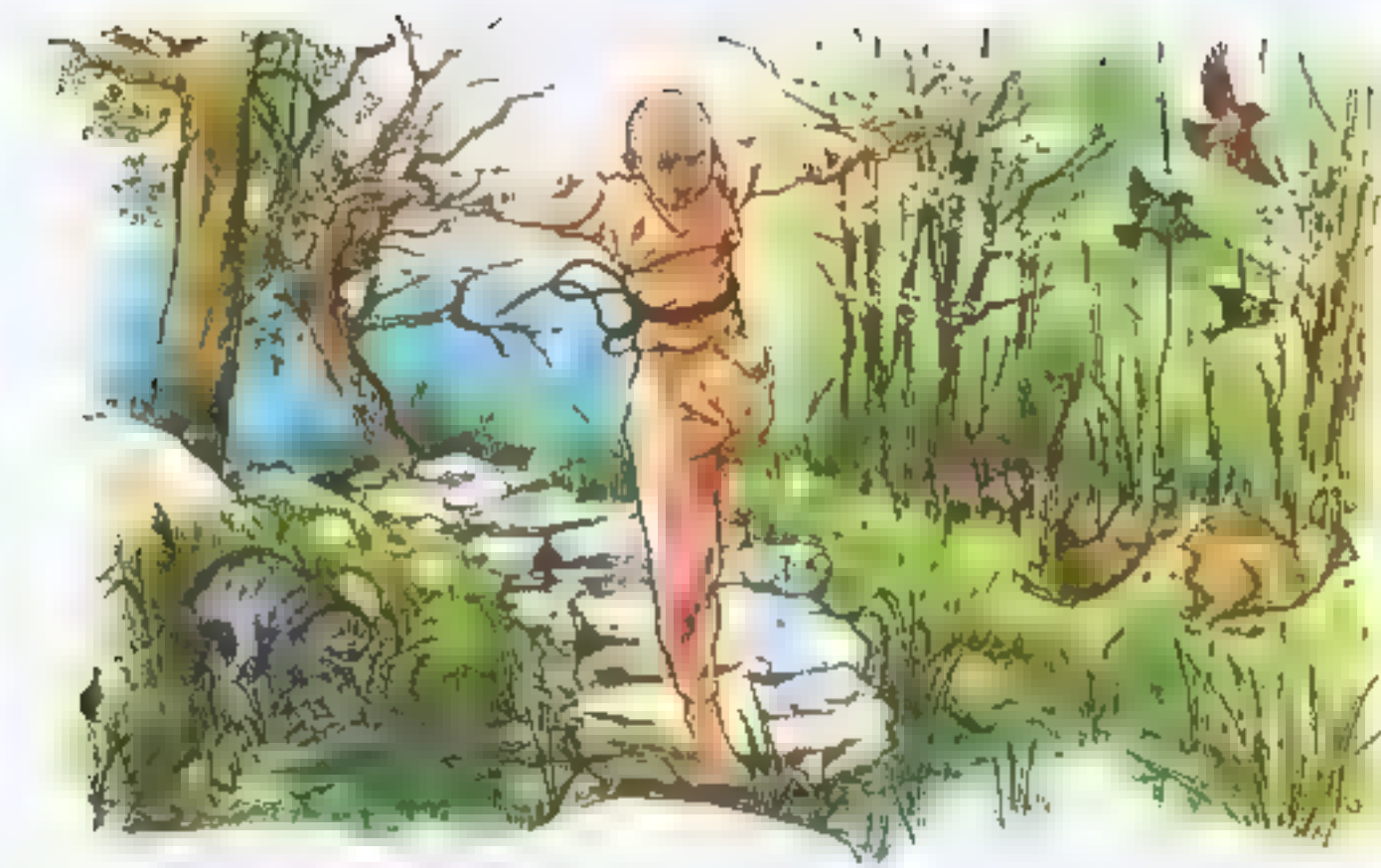
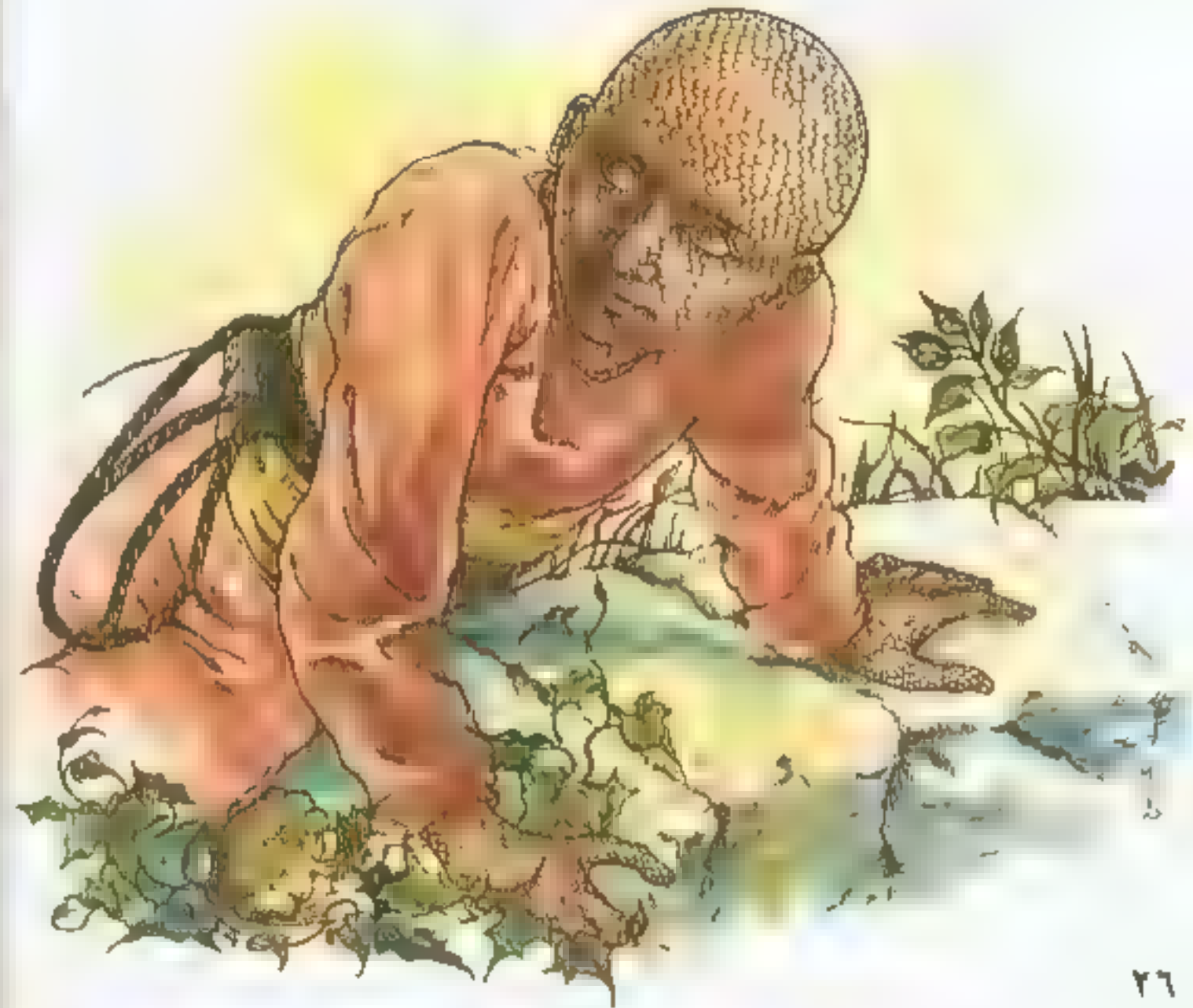
بَكَتِ الْمَرْأَةُ تَأَثُّرًا عِنْدَمَا رَأَتْ مَا فِي الصُّنْدُوقِ ، وَقَالَتْ : « هَذَا
هُوَ ابْنِي ! سَرَقَهُ مِنِّي بَعْضُ الْأَشْرَارِ مُنْذُ عَشْرِ سَنَوَاتٍ . وَأَنَا أَقْتَسِرُ
عَنْهُ مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ . أَخِيرًا وَجَدْتُهُ ! »

نَادَى الْحَطَّابُ ابْنَ النُّجُومِ ، وَقَالَ : « تَعَالَ حَالًا ! أُمُّكَ هُنَا ! »



عَادَتِ الْمَرْأَةُ إِلَى الْغَابَةِ حَزِينَةً وَخَرَجَ ابْنُ النُّجُومِ لِيلْعَبَ مَعَ رِفَاقِهِ . لَكِنَّ الْأَوْلَادَ ابْتَعَدُوا عَنْهُ مَذْعُورِينَ ، وَهُمْ يَصِيحُونَ : « مَنْ أَنْتَ ؟ نَحْنُ لَا نَعْرِفُكَ ! مَا أَبْشَعَكَ ! ابْتَعِدْ عَنَّا ! »

عَجِبَ ابْنُ النُّجُومِ مِنْ كَلَامِ رِفَاقِهِ ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : « أَنَا أَعْرِفُ أَنِّي بَهِيُّ الطَّلَعَةِ . » ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى الْبَشَرِ لِيَرَى صُورَتَهُ فِي مَائِهَا وَكَانَ مَا رَأَاهُ مَشْهُدًا مُرْعِبًا ! فَقَدْ تَحَوَّلَ وَجْهُهُ الْبَهِيُّ إِلَى مَا يُشَبِّهُ صُورَةَ الضُّفْدَعِ ، وَتَحَوَّلَتْ بَشَرَتُهُ النَّاعِمَةُ إِلَى مَا يُشَبِّهُ حَرَّاشِفَ الْأَسْمَاكِ .



صَاحَ بِفَرْعٍ : « مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ بِي ؟ » ثُمَّ أَطْرَقَ لَحْظَةً نَادِمًا ، وَقَالَ : « لَا بُدَّ أَنَّ مَا حَرَى لِي كَانَ بِسَبَبِ تَصَرُّفِي الشَّرِيرِ مَعَ الْمَرْأَةِ الَّتِي قَالَتْ إِنَّهَا أُمِّي . عَلَيَّ أَنْ الْحَقَّ بِهَا وَأَعْتَذِرَ لَهَا . »

جَرَى نَحْوَ الْغَابَةِ يُنَادِيهَا ، قَائِلًا : « أُمِّي ! أُمِّي ! » سَأَلَ الطُّيُورَ أَنْ تُسَاعِدَهُ فِي الْعُثُورِ عَلَيْهَا ، لَكِنَّ الطُّيُورَ ابْتَعَدَتْ عَنْهُ قَائِلَةً : « كُنْتَ تَرْمِي بِالْحِجَارَةِ . نَحْنُ لَا نُحِبُّكَ ! » فَتَابَعَ بَحْثَهُ فِي الْغَابَةِ إِلَى أَنْ حَلَّ الظَّلَامُ . فَافْتَرَشَ بَعْضَ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ وَنَامَ .

نَافَعَ فِي الْيَوْمِ التَّالِي بَحْثَهُ ، وَرَاحَ يَسْأَلُ الْحَيَوَانَاتِ عَنْ أُمِّهِ . قَالَ لَهُ الْخُلْدُ : « كَيْفَ أَسَاعِدُكَ وَقَدْ كَسَرْتَ لِي سَاقِي ؟ »

وَقَالَ السَّنَجَابُ : « قَتَلْتُ أُمِّي ، فَكَيْفَ تُرِيدُنِي أَنْ أَسَاعِدَكَ عَلَى يُحَادِثِ أُمِّكَ ؟ »

قَطَعَ الْفَتَى الْعَابَةَ كُلَّهَا وَوَحَدَ نَفْسَهُ فِي قَرْيَةٍ . فَتَحَلَّقَ حَوْلَهُ الْأَوْلَادُ
يَسْخَرُونَ مِنْهُ لِقُصَّةِ ، وَيَرْمُونَهُ بِالْحِجَارَةِ . تَابَعَ الْفَتَى انْتِقَالَهُ مِنْ مَكَانٍ
إِلَى آخَرَ يَسْأَلُ عَنْ أُمِّهِ أَيْنَمَا حَلَّ . لَكِنْ لَمْ يُعْطِهِ أَحَدٌ حَوَابًا شَافِيًا .
وَمَرَّتْ عَلَيْهِ ، وَهُوَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ، ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ .

وَصَلَ دَاتَ لَيْتَةٍ إِلَى مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ مُحَاطَةٍ بِأَسْوَارٍ عَالِيَةٍ . أَوْقَفَهُ
الْجُنُودُ عِنْدَ بَوَابَةِ الْمَدِينَةِ وَسَأَلُوهُ عَمَّا يُرِيدُ .

قَالَ الْفَتَى : « أَتُبَحِّثُ عَنْ أُمِّي . »

ضَحِكَ الْجُنُودُ ، وَقَالَ أَحَدُهُمْ : « أَحَسَبُ أَنَّهَا كَانَتْ سَعِيدَةً
بِالتَّحَلُّصِ مِنْكَ ، فَأَنْتَ قَيْحٌ جِدًّا . أَغْرُبُ عَنْ وَجْهِهَا ، فَلَا يُرِيدُكَ
أَحَدٌ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ ! »



أَطْرَقَ رَأْسُهُ حُزْنًا وَاسْتَدَارَ لِيَرْحَلَ . لَكِنْ رَحُلًا عَجُوزًا اقْتَرَبَ مِنَ
الْجُنُودِ وَأَعْطَاهُمْ قِطْعَةً نَقْدٍ ، قَائِلًا إِنَّهُ سَيَتَّخِذُ مِنَ الْفَتَى عَامِلًا . فَوَافَقَ
الْجُنُودُ ، وَسَمَحُوا لِلْفَتَى بِغُورِ الْبَوَابَةِ .

كَانَ الْعَجُوزُ فِي حَقِيقَتِهِ سَاحِرًا . وَقَدْ قَادَ الْفَتَى فِي أَرْقَةٍ ضَيِّقَةٍ ،
إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى مَكَانٍ مَهْجُورٍ . فَتَحَ الْعَجُوزُ بَابًا ضَيِّقًا وَأَنْزَلَ الْفَتَى إِلَى
فَتْحٍ رَطْبٍ مُعْتَمٍ ، وَتَرَكَ لَهُ كِسْرَةً مِنَ الْخُبْزِ وَشَيْئًا مِنَ الْمَاءِ . ثُمَّ أَقْفَلَ
الْبَابَ وَمَضَى تَارِكًا الْفَتَى وَحِيدًا .

في الصَّباح أتى السَّاحِرُ إلى الفَتَى وقالَ : « في الغابةِ القَريبةِ مِنَ
المَدِينَةِ خُبَّتْ ثَلاثُ قِطَعٍ ذَهَبِيَّةٍ . إحدَى القِطَعِ مِنَ الذَّهَبِ
الأَبْيَضِ ، والثَّانِيَةُ مِنَ الذَّهَبِ الأَصْفَرِ ، والثَّالِثَةُ مِنَ الذَّهَبِ
الأَحْمَرِ . عَلَيْكَ أَنْ تَأْتِيَنِي بِقِطْعَةِ الذَّهَبِ الأَبْيَضِ . إذا لَمْ تَفْعَلْ
فَسَأَ ضَرِبُكَ بِهَذِهِ العَصَا مِئَةَ ضَرْبَةٍ . »

ثُمَّ فَتَحَ لَهُ البَابَ وقالَ مُهَدِّدًا : « وَعَلَيْكَ أَنْ تَعُودَ إِلَيَّ قَبْلَ غِيَابِ
الشَّمْسِ . »

لَمْ يَحِدِ الفَتَى صُعُوبَةً في الوُصُولِ إلى الغابةِ ، وَبَدَأَ مِنْ قَوْرِهِ
يُفْتَشُّ عَنْ قِطْعَةِ الذَّهَبِ الأَبْيَضِ . فَتَشَّ في كُلِّ مَكَانٍ لَكِنَّهُ لَمْ
يَجِدْهَا . تَوَالَتِ السَّاعَاتُ ، وَرَأَى أخيرًا أَنَّ الشَّمْسَ بَدَأَتْ تَمِيلُ إلى
المَغِيبِ وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَعُودَ إلى السَّاحِرِ دُونَ ذَهَبٍ وَيَتَلَقَّى العِقَابَ .

وَبَيْنَمَا كَانَ يَهْمُ بِالْعُودَةِ ، سَمِعَ صَرْخَةً أَلَمَ . انْتَفَتَحَ بَاحِثًا عَنْ
مَصْدَرِ الصَّرخَةِ عَلَّهُ يَتِمَكَّنُ مِنْ مَدِّ يَدِ العَوْدِ ، مَعَ أَنَّهُ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ
تَأَخُّرَهُ سَيَزِيدُ مِنْ غَضَبِ السَّاحِرِ . وَجَدَ أَرْنَا عَالِقًا في فَحٍّ ، فَأَسْرَعَ
يَفْتَحُ بَابَ الفَحِّ قَائِلًا : « يَا الأَرْنَبُ المِسْكِينُ ، اخْرُجْ فَأَنْتَ حُرٌّ ! »
شَكَرَ الأَرْنَبُ الفَتَى عَلَى إنْقَاذِهِ إِيَّاهُ ، وقالَ لَهُ : « هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ
أَخْدِمَكَ بِشَيْءٍ ؟ »



أَجَابَ الفَتَى « أَبْحَثْ عَنْ قِطْعَةِ ذَهَبٍ أَبْيَضٍ . وإذا لَمْ أَجِدْهَا
فَسَيَضْرِبُنِي سَيِّدِي بِالْعَصَا . »

قالَ الأَرْنَبُ : « تَعَالَ مَعِي ، فَأَنَا أَعْرِفُ مَكَانَهَا . » ثُمَّ أَخَذَ الفَتَى
إلى شَجَرَةٍ كَانَتْ قِطْعَةُ الذَّهَبِ مُخَبَّأَةً في جِدْعِهَا . شَكَرَ الفَتَى
الأَرْنَبَ وَرَكَضَ نَاحِيَةَ المَدِينَةِ . وَاعْتَرَضَهُ عِنْدَ الوَايَةِ فَقِيرٌ ، قالَ لَهُ :
« أَرْحُوكَ أَعْطِيَنِي شَيْئًا مِنَ المَالِ أَشْتَرِي بِهِ حُبًّا ، وإِلَّا مِتُّ جُوعًا . »

قال الفتى : « ليس معي ما . ليس معي إلا قطعة ذهب واحدة علي أن آخذها إلى سيدي . »

توسّل الفقير قائلاً : « أرجوك ! فإني لم أدق الطعام منذ أيام . » فأعطاه الفتى قطعة الذهب الأبيض ، وعاد إلى سيده صفر اليدين . غضب الساحر غضباً شديداً وجرّ الفتى إلى القبر وضربه ضرباً مبرحاً . وظلّ الفتى يبكي حتى غلّه النوم .

عاد الساحر في الصباح التالي وقال : « اليوم تأتيني بقطعة الذهب الأصفر قبل غروب الشمس ، وإلا جلدتك ثلاثمائة جلدة . »

ظلّ الفتى طوال اليوم يتحسّ في العابة بحثاً محموماً ، لكنه لم يجد شيئاً . وعندما رأى الشمس تميل إلى الميعب جلس يبكي . فقد كان خائفاً أن يعود صفر اليدين .

فجأة . سمع صوتاً يقول له : « لم تبكي ؟ » وكان ذلك الأرنب الذي أنقذه في اليوم السابق من الفخ .

« تحسّ طوال اليوم عن قطعة ذهب أصفر ، فلم أجدها وسيجلّدني سيدي . »

قال الأرنب : « اتبعني . » ثم أخذ الفتى إلى بركة . وهناك ، في قاع البركة ، كانت قطعة الذهب تُشع . شكر الفتى الأرنب

وركض ناحية المدينة . لكنه قابل في الطريق الرجل الفقير يتجه نحوه على عكازه .

ناداه الفقير قائلاً : « ساعدني ! أرجوك ساعدني ! فقد طردت من المدينة . ولا مكان لي ألجأ إليه . ساموت ترداً هذه الليلة . أرجوك أعطني شيئاً من المال لئلا أنام في العراء . »

قال الفتى : « ليس معي إلا قطعة ذهب واحدة . علي أن آخذها إلى سيدي ، وإلا جلّدني . »

لكن الفقير ألح في توسلاته . أخيراً أعطاه الفتى قطعة الذهب الأصفر . وعندما وجد الساحر أنه لم يحصل على شيء ، غضب عصباً شديداً وحند الفتى بقسوة شديدة ، وتركه ينام دون طعام .



في صباح اليوم الثالث قال السّاحِرُ لِفَتَى : « عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْ
تَأْتِيَنِي بِقِطْعَةٍ ذَهَبٍ أَحْمَرَ ، وَإِلَّا فَسَأَقْتُلُكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ . »

ظَلَّ الْفَتَى طَوْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَيْضًا يَبْحَثُ فِي الْعِدْبَةِ بَحْثًا مَحْصُومًا ،
لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَيْئًا . وَعِنْدَمَا رَأَى الشَّمْسُ تَمِيلُ إِلَى الْمَغِيبِ جَلَسَ
يَبْكِي . وَسُرْعَانَ مَا حَاءَهُ الْأَرْبُ وَدَلَّهُ عَلَى كَهْفٍ صَغِيرٍ قَرِيبٍ لِيُفْتِّشَ
فِيهِ . وَوَجَدَ الْفَتَى فِي رَاوِيَةٍ مِنْ ذَلِكَ الْكَهْفِ الْقِطْعَةَ الَّتِي يَبْحَثُ
عَنْهَا ، فَاسْرَعَ بِحَمْلِهَا إِلَى السّاحِرِ بِفَرَحٍ شَدِيدٍ . لَكِنْ ، وَقَبْلَ أَنْ
يَقْطَعَ شَوْطًا بَعِيدًا ، عَادَ فَالْتَقَى بِالْفَقِيرِ مَرَّةً أُخْرَى . وَنَدَّ لَهُ الْفَقِيرُ
عَبِلًا يَائِسًا فَاشْفَقَ عَلَيْهِ إِشْفَاقًا شَدِيدًا وَأَعْطَاهُ قِطْعَةَ الذَّهَبِ الْأَحْمَرَ .



قَالَ فِي نَفْسِهِ : « اقْتَرَبْتُ بِهَايَتِي . » ثُمَّ أَطْرَقَ رَأْسُهُ وَمَشَى نَحْوَ
الْمَدِينَةِ سُرْعًا . وَحِينَ وَصَلَ إِلَى بَوَابَةِ الْمَدِينَةِ رَأَى الْجُنُودَ يَقْتَرِبُونَ مِنْهُ
وَيَسْخَرُونَ إِجْلَالًا ، قَائِلِينَ : « مَوْلَايَ ! »

ظَنَّ الْفَتَى أَنَّهُمْ يَسْخَرُونَ مِنْهُ ، لَكِنَّهُ لَاحَظَ ، مَعَ مُتَابَعَتِهِ السَّيْرَ فِي
الطَّرِيقَاتِ ، أَنَّ الْكَثِيرِينَ يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَهُ قَائِلِينَ : « مَا أَتَاهِيَ طَلْعَتُهُ ! »
لَمْ يَتْرُكْهُ النَّاسُ ، بَلْ أَحَدَ جُمُهورُهُمْ يَزْدَادُ حَوْلَهُ عَدَدًا ، حَتَّى
إِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى بَيْتِ السّاحِرِ . بَلْ إِنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ ، بَدَلًا
عَنِ ذَلِكَ ، أَمَامَ بَوَابَةِ قَصْرِ عَظِيمٍ . وَخَرَجَ رِجَالُ مِنَ الْقَصْرِ مُرَحِّبِينَ
بِالْفَتَى قَائِلِينَ : « انْتَظَرْنَاكَ طَوِيلًا ، أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْوَسِيمُ . »

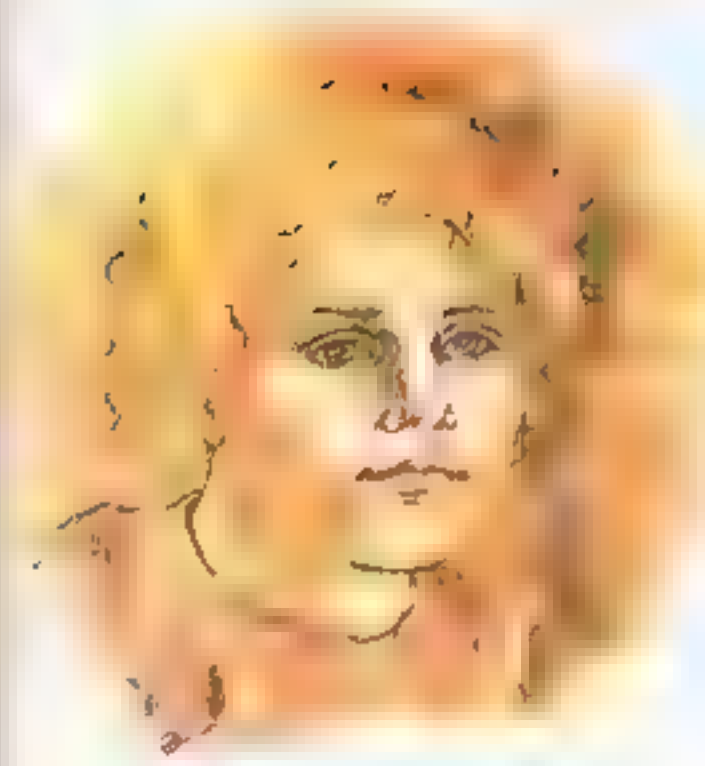
اسْرَعَ الْفَتَى يَقُولُ : « أَنَا ابْنُ امْرَأَةٍ فَقِيرَةٍ ، وَأَنَا أَعْرِفُ أَنِّي قَبِيحٌ .
فَلِمَ تُنَادُونَنِي بِالْأَمِيرِ الْوَسِيمِ ؟ »

رَفَعَ أَحَدُ الرِّجَالِ دِرْعَهُ
الْبَرَّاقَةَ أَمَامَ الْفَتَى وَقَالَ لَهُ :
« أَنْظُرْ ! »

نَظَرَ الْفَتَى فِي الدَّرْعِ فَرَأَى
وَجْهَهُ وَقَدْ عَادَ إِلَيْهِ جَمَالُهُ
السَّابِقُ . وَسَمِعَ الْجُمْهُورَ
يُرَدِّدُ :

« أَنْتَ مَلِكُنَا الْمُنْتَظَرُ . لَقَدْ أَنْبَأَنَا الْحُكَمَاءُ أَنَّكَ آتٍ الْيَوْمَ . »
قَالَ الْفَتَى : « أَرْجُوكُمْ أَنْ تَرْكَبُوا . إِنِّي أَبْحَثُ عَنْ أُمِّي . وَهِيَ
لَيْسَتْ مَلِكَةً بَلْ امْرَأَةٌ فَقِيرَةٌ . » ثُمَّ اسْتَدَارَ لِيَتَجَهَّ إِلَى بَوَابِ الْمَدِينَةِ .
فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ . رَأَى امْرَأَةً وَرَجُلًا يُقْبِلَانِ نَحْوَهُ . فَإِذَا هُمَا
الْمَرْأَةُ الْفَقِيرَةُ الَّتِي قَالَتْ إِنَّهَا أُمِّي . وَلِلرَّجُلِ الْفَقِيرِ الَّذِي تَحَلَّى لَهُ الْفَتَى
عَنْ قِطْعَةِ الدَّهْيَةِ الثَّلَاثِ . أَطْلَقَ الْفَتَى صَيْحَةً فَرَحٍ وَرَكَضَ
نَحْوَهُمَا . وَارْتَمَى أَمَامَ الْمَرْأَةِ رَاكِعًا وَقَالَ : « أُمِّي . سَمِيحِي يَا
أُمِّي ! »

وَضَعَ الْفَقِيرُ وَالْفَقِيرَةُ يَدَهُمَا عَلَى الْفَتَى الرَّاكِعِ أَمَامَهُمَا وَقَالَا :
« أَنْهَضْ يَا بُنَيَّ ! »



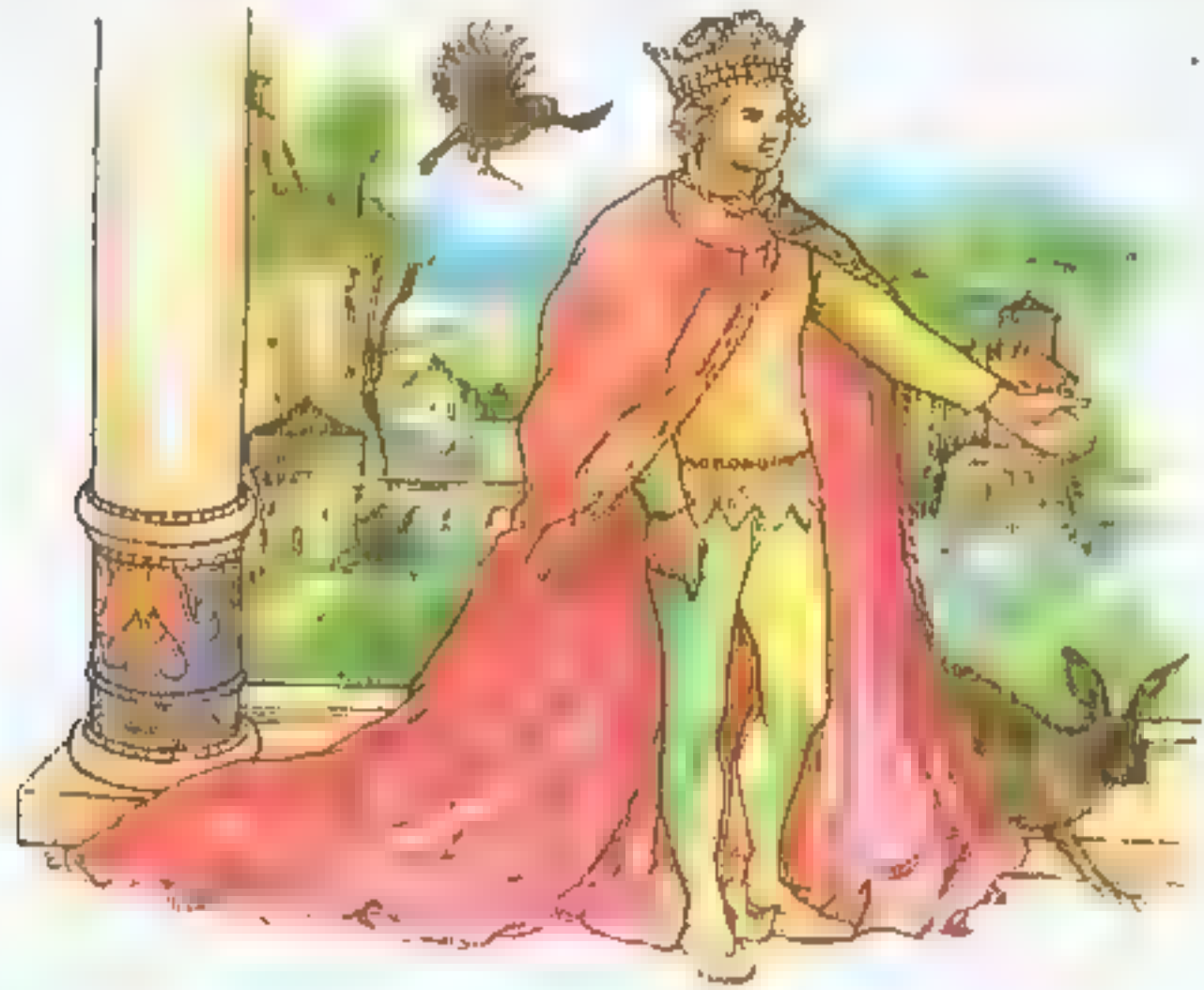
نَهَضَ الْفَتَى وَرَفَعَ عَيْنَيْهِ إِلَيْهِمَا ، فَلَمْ يَرَ رَجُلًا فَقِيرًا وَلَا امْرَأَةً
فَقِيرَةً ، بَلْ رَأَى مَلِكًا وَمَلِكَةً .

قَالَ الْمَلِكُ : « هَذِهِ هِيَ أُمُّكَ . »

وَقَالَتِ الْمَلِكَةُ : « وَهَذَا هُوَ أَبُوكَ . »

اِحْتَضَنَهُ الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ وَقَبَّلَاهُ بِحَنَانٍ ، ثُمَّ أَخَذَاهُ إِلَى الْقَصْرِ .
وَقَدَّمَ لَهُ ثِيَابًا فَاحِشَةً ، وَأَخْبَرَاهُ أَنَّهُ سَيَكُونُ مَلِكَ الْمُسْتَقْبَلِ .

فِي الْيَوْمِ التَّالِي . أَرْسَلَ الْفَتَى إِلَى الْحَطَّابِ وَأَسْرَتِهِ هَدِيَا ثَمِينَةً .
وَاسْتَدْعَاهُمُ لِيَعِيشُوا قَرِيبًا مِنْهُ . أَمَّا لِسَاحِرُ الشَّرِّيرُ فَقَدْ نَفَاهُ مِنَ
الْمَدِينَةِ ، فَلَمْ يَسْمَعْ بِهِ بَعْدَ ذَلِكَ أَحَدٌ . وَظَلَّ النَّاسُ طَوَالَ حَيَاةِ الْأَمِيرِ
الَّذِي صَارَ فِيمَا بَعْدُ مَلِكًا يَعِيشُونَ عَيْشَةً هَانِئَةً ، وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمْ فَقِيرٌ أَوْ
مُحْتَاحٌ .



وَحِينَ أَحَسَّ الْمَلِكُ بِدُنُو أَجَلِهِ أَرْسَلَ يَبْحَثُ عَنْ ابْنَتِهِ فَكَتَشَفَ أَنَّهَا مَاتَتْ ، لَكِنَّهَا تَرَكَتْ صَبِيًّا كَانَ قَدْ أَصْبَحَ آنَذَاكَ شَابًّا وَسِيمًا .

وَصَلَ الْفَتَى إِلَى الْقَصْرِ يَلْبَسُ ثِيَابَ رَاعٍ فَقِيرٍ وَيَحْمِلُ فِي يَدِهِ عَصَا الرُّعَاةِ . وَقَدْ بَهَرَهُ مَنَظَرُ الثِّيَابِ الْفَاخِرَةِ الَّتِي كَانَ رِحَالُ الْقَصْرِ وَنِسَاؤُهُ يَلْبَسُونَهَا . وَكَانَ مَا حَوْلَهُ يُوحِي بِالْعَظَمَةِ وَالْأُبْهَةِ رَحَ يَتَأَمَّلُ السَّجَادَ الْفَاخِرَ وَالسَّتَائِرَ الْحَرِيرِيَّةَ الْمُطَرَّرَةَ وَالشَّمْعَدَانَاتِ الذَّهَبِيَّةَ وَآيَةَ الرَّهْرِ الْفِصِّيَّةَ وَالنَّمَانِمَ وَالْمُطَرَّرَاتِ .

وَلَشَدَّ مَا سَرَّهُ أَنَّهُمْ أَخَذُوا ثِيَابَ الرَّاعِي وَعَصَاهُ وَأَعْطَوْهُ ثِيَابًا فَاخِرَةً يَلْبَسُهَا .

قَالَ سُكَّانُ الْقَصْرِ : « أَنْتَ الْآنَ أَمِيرٌ ! » وَكَانَ حَقًّا كَذَلِكَ !

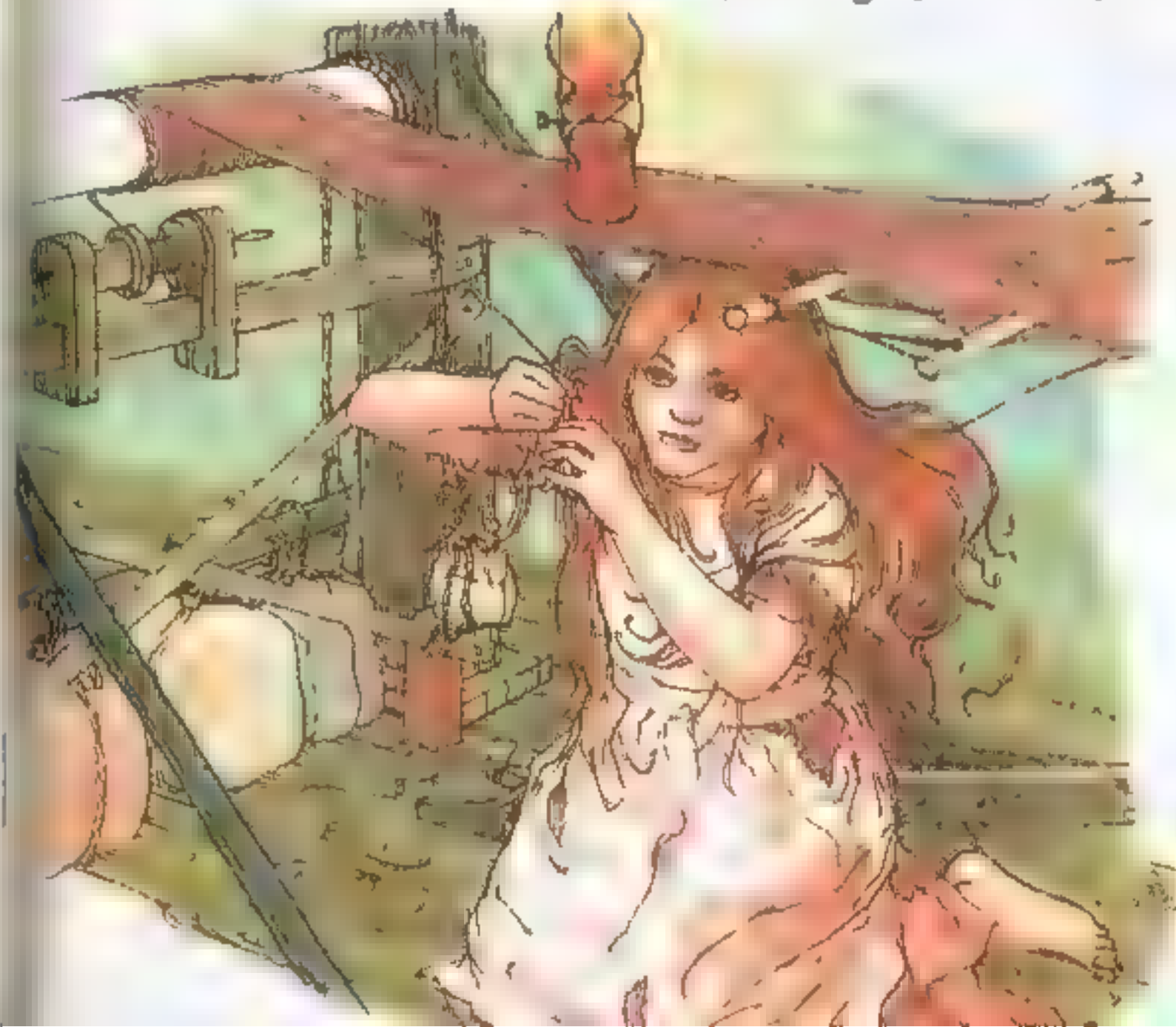
وَحِينَ قِيلَ لَهُ إِنَّهُ سَيَتَوَجَّعُ مَلِكًا ، لَمْ يَكُنْ لِيَسْتَطِيعَ التَّفَكِيرَ إِلَّا بِالْهَيْئَةِ الَّتِي سَيَخْرُجُ بِهَا عَلَى النَّاسِ يَوْمَ التَّوَجُّعِ . فَقَدْ أَرَادَ تَوْبًا مَلِكِيًّا مَسُوجًا مِنْ خُيُوطِ الذَّهَبِ ، وَتَاجًا مُرَصَّعًا بِالْيَاقُوتِ ، وَصَوْلَجَانًا مُزِينًا بِاللَّائِلِيِّ . وَطَغَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الْأَفْكَارُ فِي اللَّيْلَةِ السَّابِقَةِ لِيَوْمِ التَّوَجُّعِ فَلَمْ يَعْرِفْ مَعَهَا النَّوْمَ إِلَّا بَعْدَ قَلْقٍ طَوِيلٍ . وَمَا إِنْ غَرِقَ فِي النَّوْمِ حَتَّى عَاجَلَتْهُ الْأَحْلَامُ .



الْمَلِكُ الشَّابُّ

كَانَ الْمَلِكُ الْعَجُوزُ عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ ، فَأَرْسَلَ يَطْلُبُ حَفِيدَهُ الْفَتَى الَّذِي سَيَكُونُ مَلِكًا بَعْدَهُ . وَلَمْ يَكُنْ الْفَتَى قَدْ رَأَى جَدَّهُ مِنْ قَبْلُ . فَقَدْ كَانَ الْمَلِكُ عَضِبَ عَلَى ابْنَتِهِ وَطَرَدَهَا مِنْ قَصْرِهِ . ثُمَّ تَزَوَّجَتْ ابْنَةُ الْمَلِكِ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَنْجَبَتْ صَبِيًّا . وَلَكِنْ مَرَضًا أَهْلَكَ الْأَتَوَيْنِ ، فَعَاشَ الصَّبِيُّ فِي كَفِّ أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ اعْتَنَتْ بِهِ وَرَبَّتْهُ كَمَا تُرَبِّي أَوْلَادَهَا .

رَأَى فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ فِي قَاعَةٍ وَسِعَةٍ جَدًّا يَعْمَلُ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الرِّحَالِ
وَالنِّسَاءِ وَالْأَوْلَادِ. وَبَدَأَ أَنَّ تِلْكَ الْقَاعَةُ مَصْنَعٌ لِلنَّسِيجِ، يَعْمَلُ فِيهِ
النَّاسُ عَلَى أَنْوَالِهِمْ. وَكَانَ الْعُمَامُ كُلُّهُمْ فَقَرَاءَ يَنْسُوونَ الثِّيَابَ الرَّثَّةَ
الْبَالِيَةَ. أَمَّا الْأَطْفَالُ مِنْهُمْ فَمَكَانُهُمْ تَحْتَ الْأَنْوَالِ حَيْثُ يَرْبِطُونَ
بِأَنَامِيهِمُ الرِّقِيقَةَ الْخِيطَانِ لَّتِي تَنْقَطِعُ. وَكَانَتْ وُجُوهُ الْعُمَامِ شَاحِبَةً
وَأَحْسَامُهُمْ رَاحِيَةً وَكَانَهُمْ لَمْ يَنَالُوا كِفَايَتَهُمْ مِنَ الْغِذَاءِ. وَوَسَطَ
صَحِيحُ الْأَنْوَالِ وَحَرَكَةُ الْعَمَلِ لَمْ يَبْدُ عَلَى وُجُوهِ الْعُمَّالِ رَغْبَةٌ فِي
الْكَلَامِ أَوْ حَتَّى فِي الْإِتِّسَامِ. وَوَقَفَ الْمَلِكُ الشَّابُّ قُرْبَ أَحَدِ الْعُمَّالِ
وَسَأَلَهُ عَمَّا يَفْعَلُ. فَأَجَابَ الْعَامِلُ:



«لِمَ تُرَاقِبُنِي؟ هَلْ أَرْسَلْتُكَ السَّيِّدُ لِتَتَجَسَّسَ عَلَيْنَا؟»

سَأَلَ الْمَلِكُ الشَّابُّ: «وَمَنْ هُوَ سَيِّدُكَ؟»

أَجَابَ الْعَامِلُ: «إِنَّهُ رَجُلٌ مِثْلِي، لَكِنَّهُ يَمْلِكُ ثِيَابًا فَاخِرَةً، أَمَّا
أَنَا فَأَلْبَسُ ثِيَابًا رَثَّةً بَالِيَةً. وَهُوَ عِنْدَهُ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَفِيضُ عَنْ
حَاجَتِهِ، أَمَّا أَنَا فَأَطْفَالِي جَائِعُونَ.»

سَأَلَ الْمَلِكُ الشَّابُّ: «لِمَ تَعْمَلُ عِنْدَهُ إِذَا؟ أَأَنْتِ لَسْتَ عِنْدَهُ.»

أَجَابَ الرَّجُلُ: «أَنْتِ تَحْسُبُنِي حُرًّا لَكِنِّي كَالْعَبْدِ لِأَنِّي مُحْتَاجٌ
إِلَى هَذَا الْعَمَلِ، وَمِنْ غَيْرِهِ أَجُوعُ.»

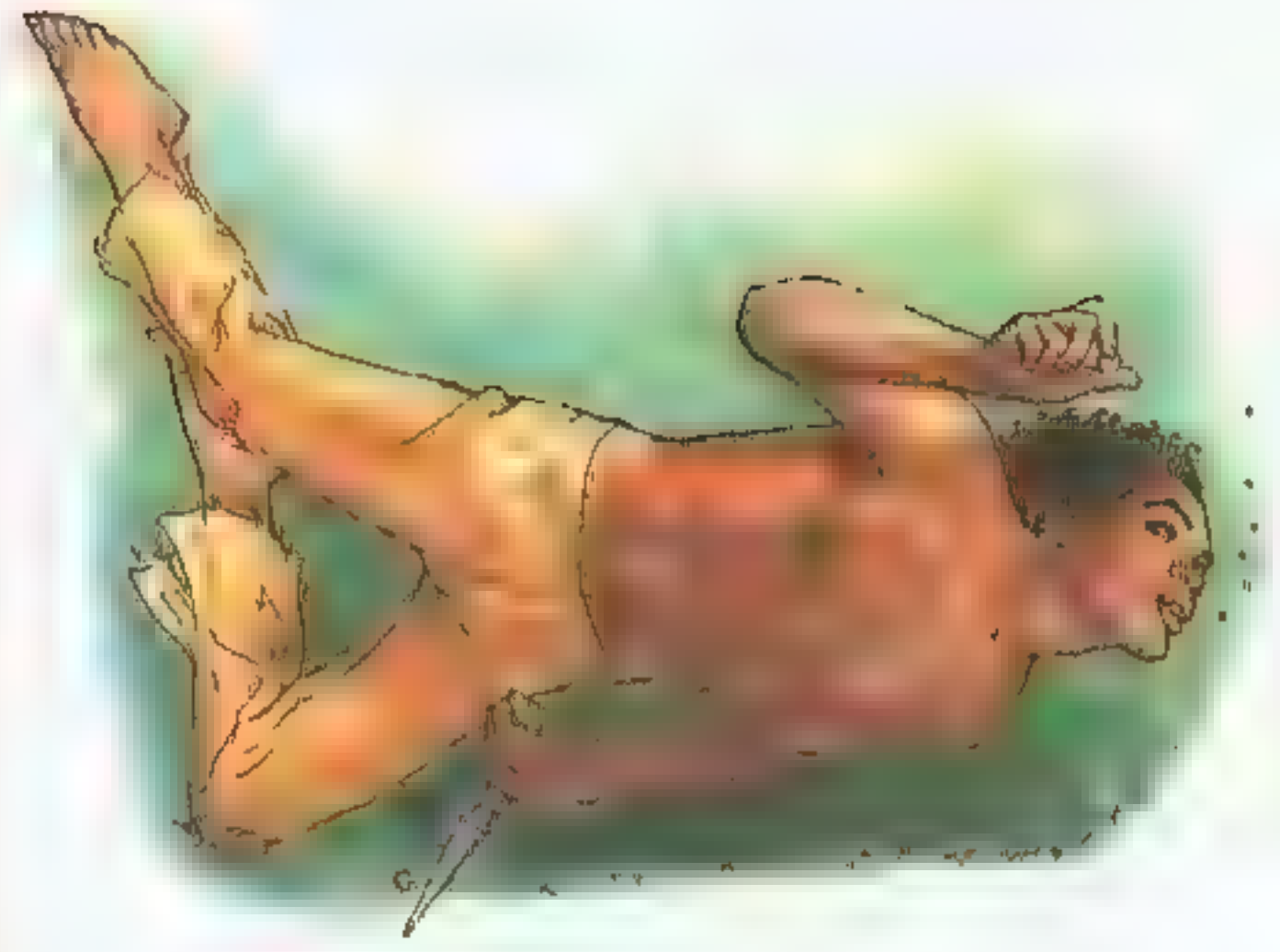
لَمْ يَتَوَقَّفِ الرَّجُلُ، فِي أَثَاءِ حَدِيثِهِ، عَنْ الْعَمَلِ وَكَانَ
اسْمُكَ يَطِيرُ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ، فَلَا حَظَّ الْمَلِكُ الشَّابُّ أَنَّ
الْخُيُوطَ مِنَ الذَّهَبِ. فَسَأَلَ قَائِلًا: «لِمَنْ هَذَا الثَّوبُ؟»

أَجَابَ الرَّجُلُ: «إِنَّهُ لِلْمَلِكِ الشَّابِّ الَّذِي سَيَتَوَجَّعُ عَدًّا. عَيْنٌ أَنْ
نَعْمَلَ بِجِدٍّ لِنُنْجِزَ الثَّوبَ قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ.»

سَمِعَ الْمَلِكُ هَذَا الْقَوْلَ فَصَاحَ بِالرَّجُلِ طَائِبًا مِنْهُ أَنْ يُوقِفَ
الْعَمَلُ، فَأَيْقَظَهُ الصَّوْتُ مِنْ نَوْمِهِ. انْتَفَتَحَ الْمَلِكُ حَوْلَهُ فَرَأَى ضَوْءَ
الْقَمَرِ يَمْلَأُ غُرْفَةَ نَوْمِهِ وَعَرَفَ أَنَّ اللَّيْلَ لَمْ يَنْتَهِ نَعْدُ، فَرَمَى نَفْسَهُ عَلَى
السَّرِيرِ وَعَادَ إِلَى النَّوْمِ. وَسُرْعَانَ مَا عَاحَلَتْهُ الْأَحْلَامُ مَرَّةً ثَانِيَةً.

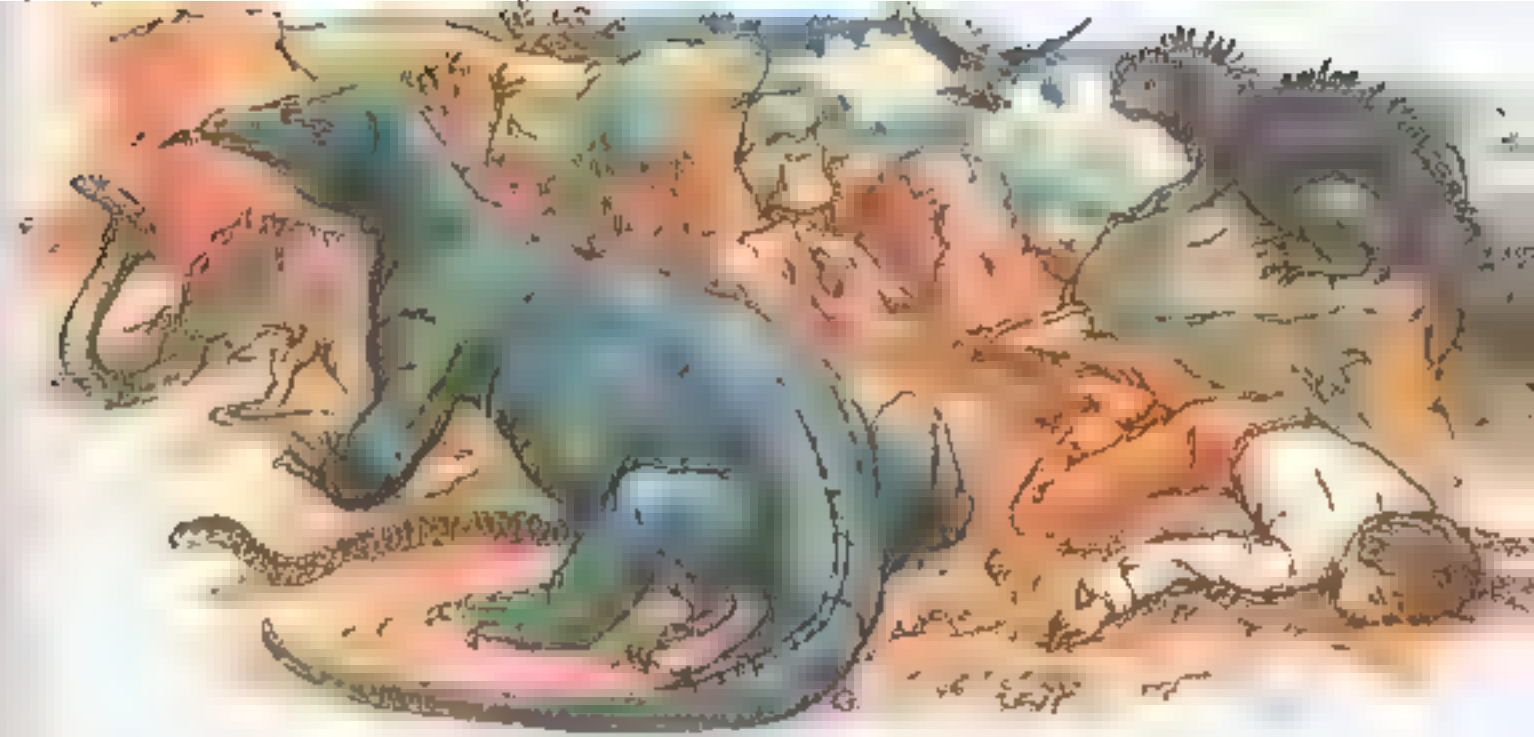
فِيحْتَاجُ فِي غَوْصِهِ إِلَى وَقْتٍ أَطْوَلَ. وَكَانَتِ اللَّوْلُوءَةُ الْآخِرَةُ الَّتِي
اصْطَادَهَا أَكْبَرَ اللَّالِيَّ وَأَجْمَلَهَا. فَقَالَ الْقُبْطَانُ: «هَذِهِ سَتَكُونُ
وَاسِطَةَ اللَّالِيَّ فِي صَوْلَجَانِ الْمَلِكِ». ثُمَّ أَمَرَ عَبِيدَهُ أَنْ يَرْفَعُوا
الْمِرْسَاةَ وَيُحْدِفُوا بِأَقْصَى قُوَّتِهِمْ. أَمَّا الْغَوَاصُّ فَقَدْ تَرَكَوهُ
وَرَاءَهُمْ، لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ مَاتَ إَعْيَاءً.

صَاحَ الْمَلِكُ الشَّابُّ فِي نَوْمِهِ صَيْحَةً ذُعِرَ أَيْقَظَتْهُ. لَكِنَّهُ رَأَى
السُّجُومَ عَبْرَ نَافِذَةِ غُرْفَتِهِ، فَعَادَ إِلَى النَّوْمِ. وَسُرْعَانَ مَا عَاجَلَتْهُ
الْأَحْلَامُ مَرَّةً أُخْرَى.



رَأَى نَفْسَهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ عَلَى مَتْنِ مَرْكَبٍ، يَسِيرُ بِدَفْعِ
الْمَجَازِيْفِ، وَيَقُومُ بِالتَّجْدِيفِ مِثْلَ عَبْدٍ تُكْبَلُ أَقْدَامُهُمُ الْأَغْلَالُ.
وَرَأَى فِي وَسْطِ الْمَرْكَبِ رَجُلًا يَحْمِلُ سَوْطًا، فَإِذَا تَوَقَّفَ أَحَدٌ مِنَ
الْعَبِيدِ عَنِ التَّجْدِيفِ، وَلَوْ لِنَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ، ضَرَبَ الرَّحْلُ طَهْرَةً
الْعَارِيَّ بِالسَّوْطِ. وَسُرْعَانَ مَا وَصَلَ الْمَرْكَبُ إِلَى حَلِيحٍ صَغِيرٍ،
فَأُلْقِيَتِ الْمِرْسَاةُ وَأُنْزِلَتِ الْأَشْرَعَةُ.

أَمَرَ قُبْطَانُ الْمَرْكَبِ عَبْدًا أَنْ يَغُوصَ فِي الْبَحْرِ غَاصَّ الْعَبْدُ
وَعَادَ يَحْمِلُ فِي يَدِهِ لَوْلُوءَةً أَعْطَاهَا لِلْقُبْطَانِ. ثُمَّ هَزَّ الْقُبْطَانُ سَوْطَهُ
فَغَاصَّ الْعَبْدُ ثَانِيَةً وَعَادَ يَحْمِلُ لَوْلُوءَةً أُخْرَى أَعْطَاهَا أَيْضًا لِلْقُبْطَانِ.
تَابَعَ الْعَبْدُ الْغَوْصَ مِرَارًا وَتَكَرَّرًا، وَكَانَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَرْدَادُ إِرْهَاقًا



رَأَى نَفْسَهُ فِي الْحُلُمِ وَحِيدًا يَمْشِي فِي غَابَةِ ، وَيَصِلُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى نَهْرٍ عَظِيمٍ جَفَّ مَائُهُ . وَرَأَى مِائَاتِ الرِّجَالِ يَنْبُسُونَ فِي رِمَالِ قَاعِ الشَّهْرِ الْجَافِّ نَبْشًا مَحْمُومًا . وَكَانَتِ الشَّمْسُ تُحْرِقُ رُؤُوسَ الرِّجَالِ الْمُتَعَبِينَ ، لَكَيْتَهُمْ لَمْ يَتَوَقَّفُوا عَنِ الْعَمَلِ . لَمْ يَعْرِفِ الْمَلِكُ الشَّابُّ عَمَّا كَانُوا يَبْحَثُونَ ، لَكِنَّهُ كَانَ ، يَسَّ الْحَيْنِ وَاحِدِينَ ، يَرَى الْوَاحِدَ مِنْهُمْ يَقَعُ وَلَا يَقُومُ أَبَدًا . وَأَقْسَتِ السُّورُ السُّودَاءُ تُحَنِّقُ فَوْقَ الرُّؤُوسِ ، وَخَرَحَتِ الْأَفَاعِي الْمُرْعِيَّةُ مِنْ بَيْنِ أَكْوَامِ الطِّينِ ، وَخَرَجَ مَعَهَا الْعِظَايَا الْمُخَيَّفَةُ وَالتَّنَانِينُ . فَخَافَ الْمَلِكُ ، وَصَاحَ :

«مَنْ هُمْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ ، وَعَمَّ يَبْحَثُونَ؟»

أَجَابَهُ صَوْتُ مِنْ حَتْفِهِ «إِنَّهُمْ يَسْعَوْنَ لِلْعُثُورِ عَلَى حِجَارَةِ يَاقُوتٍ يُرْصَعُ بِهَا تَاجُ الْمَلِكِ .»

التَفَتَ الْمَلِكُ وَرَاءَهُ فَرَأَى رَجُلًا يَحْمِلُ فِي يَدِهِ مِرْآةً ، فَسَأَلَهُ :

«أَيُّ مَلِكٍ؟»

رَفَعَ الرَّجُلُ الْمِرْآةَ فِي وَحْدِهِ الْمَلِكِ وَقَالَ لَهُ . «أُنْظُرْ تَرَاهُ .»
عِنْدَمَا رَأَى الْمَلِكُ الشَّابُّ وَجْهَهُ فِي الْمِرْآةِ ، أَطْلَقَ صَيْحَةً عَالِيَةً
وَاسْتَيْقَظَ مَرَّةً أُخْرَى . وَكَانَ الْوَقْتُ آنَذَاكَ صَبَاحًا .

دَخَلَ غُرْفَةَ الْمَلِكِ ضَابطانِ كَبِيرَانِ انْحَنِيَا احْتِرَامًا ، ثُمَّ أَمَرَا
بَعْضَ الْمُسَاعِدِينَ فَجَاءَ مَنْ يَحْمِلُ الثَّوبَ الْمَنْكِيَّ الْمَسْجُوجَ بِخِيوطِ
الذَّهَبِ ، وَالتَّحَّجَ الْمُرْصَعَ بِالْيَاقُوتِ ، وَالصُّوْلِحَانَ الْمُرَّيْنِ بِاللَّائِي .
وَرَأَى الْمَلِكُ ذَلِكَ كُلَّهُ آيَةً فِي الْحَمَالِ ، لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ أَحْلَامَهُ
الَّتِلَاثَةَ ، فَقَالَ : «أَبْعِدُوا هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَنِّي ، فَلَنْ أَلْبَسَ ثَوْبًا
مَلَكِيًّا ، وَلَنْ أَتَقَدَّ تَاجًا أَوْ أُحْمِلَ صَوْلَجَانًا .»



ظَنَّ الضَّابِطَانِ وَالْمُسَاعِدُونَ أَنَّ الْمَلِكَ يَمْرَحُ ، فَتَمَّ يَسْتَحْيُوا
لِطَبِّهِ . لَكِنَّهُ كَرَّرَ كَلَامَهُ قَائِلًا : « أَبْعِدُوهُ عَنِّي ! فَهَذَا الثَّوبُ مَنْسُوجٌ
عَلَى نَوَلِ الْآلَامِ ، وَفِي قَبْلِ الْيَاقُوتِ دَمٌ ، وَمَوْتُ فِي قَلْبٍ لِلْآلِيِّ . »
ثُمَّ رَوَى لَهُمْ مَا رَأَى فِي الْحُلْمِ .

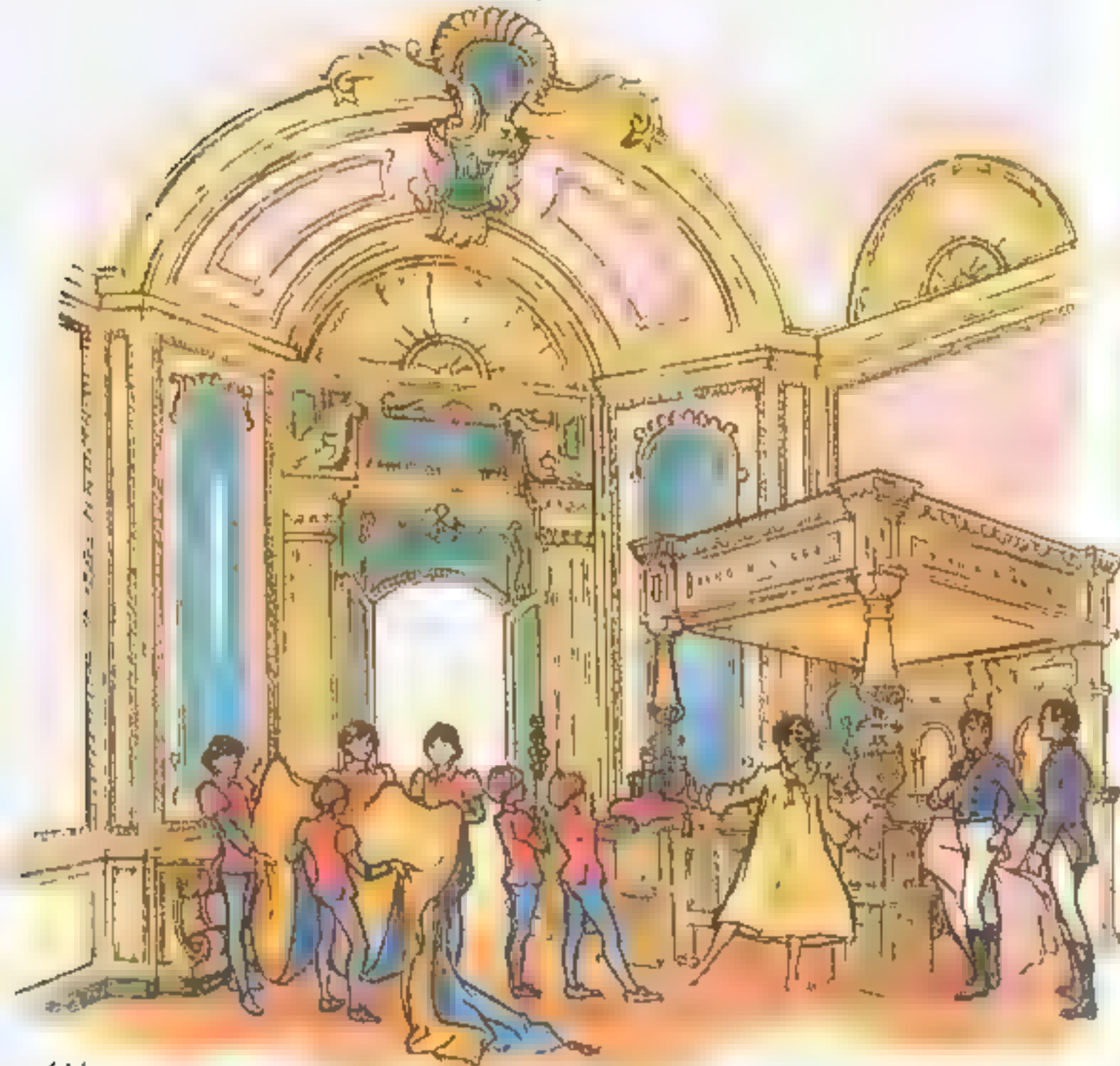
نَظَرَ كُلُّ مَنِ الضَّابِطَيْنِ فِي وَجْهِ الْآخَرِ ، وَهَمَسَ أَحَدُهُمَا
لصَاحِبِهِ : « لَا شَكَّ أَنَّهُ مَجْنُونٌ ! وَهَلْ يُغَيِّرُ حُلْمٌ تَقَالِيدَ الْمُلُوكِ ؟ »
ثُمَّ قَالَ ضَبِطٌ لِلْمَلِكِ . « يَا مَوْلَايَ . هَذَا الثَّوبُ لَا تَدِينُ عَنْهُ ،
فَكَيْفَ يَعْرِفُ الشَّعْبُ أَنَّكَ الْمَلِكُ إِذَا لَمْ تَظْهَرْ بِمَظْهَرِ الْمُلُوكِ ؟ »
سَأَلَ الْمَلِكُ الشَّابُّ قَائِلًا : « أَلَا يَكُونُ الْمَلِكُ مَبْكَأً إِلَّا إِذَا تَقَلَّدَ
تَاجًا ؟ لِمَلِكٌ بِأَعْمَالِهِ لَا بِمَا يَضَعُ فَوْقَ رَأْسِهِ . وَحَتَّى لَوْ كُنْتُمْ عَلَى
صَوَابٍ فَإِنِّي لَنْ أَلْبَسَ هَذَا الثَّوبَ وَلَنْ أَتَقَلَّدَ هَذَا التَّاجَ . » ثُمَّ طَبَّ
خُرُوجَهُمْ جَمِيعًا ، بِإِسْتِثْنَاءِ مُسَاعِدٍ فَتَى قَالَ لَهُ :

« أَرْجُوكَ اجْلِبْ لِي الثِّيَابَ الَّتِي كُنْتَ أَلْبَسُهَا أَوَّلَ قُدُومِي إِلَى هَذَا
الْقَصْرِ . » ثُمَّ لَبَسَ تِلْكَ الثِّيَابَ وَحَمَلَ عَصَا الرَّاعِي .

قَالَ الْمُسَاعِدُ : « لَكِنْ ، يَا مَوْلَايَ ، لَا أَرَى تَاجًا عَلَى رَأْسِكَ . »
فَقَطَفَ الْمَلِكُ نَعْصَرَ الْوُرُودِ الْحَمْرَاءِ مِنْ خَارِجِ شُبَّاكِ عُرْفَتِهِ ،
وَضَعَ مِنْهَا إِكْلِيلًا وَضَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَقَالَ : « هَذَا هُوَ تَاجِي . »

ثُمَّ حَرَجَ إِلَى الْقَاعَةِ الْكُبْرَى حَيْثُ كَانَ نُبْلَاءُ الْبِلَادِ فِي انْتِظَارِهِ .
هَتَفَ النُّبْلَاءُ حِينَ شَاهَدُوهُ هُتَافَ دَهْشَةٍ وَاسْتِغْرَابٍ : « يَا مَوْلَايَ !
النَّاسُ فِي انْتِظَارِ مَلِكِهِمْ ، أَمَا أَنْتَ فَتَبْدُو كَمُتَسَوِّلٍ . إِنَّكَ تَجْلِبُ
الْعَارَ عَلَيْنَا كُلَّنَا . »

لَمْ يُعْطِهِمِ الْمَلِكُ الشَّابُّ جَوَابًا ، بَلْ نَزَلَ الدَّرَجَ وَتَوَحَّهَ خَارِجَ
بَوَابِ الْقَصْرِ . وَهُنَاكَ امْتَطَى ظَهَرَ جَوَادِهِ وَتَوَجَّهَ إِلَى قَصْرِ الشُّيُوخِ
حَيْثُ تَتِمُّ مَرَامِسُ التَّوْيِجِ ، يَلْحَقُ بِهِ الْمُسَاعِدُ الْفَتَى .



عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى مَدْخَلِ قَصْرِ الشُّيُوخِ أَوْقَفَهُ الْحَارِسَانِ وَقَالَا لَهُ :
«الدُّخُولُ مَمْنُوعٌ. لَا يَدْخُلُ أَحَدٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ إِلَّا الْمَلِكُ الشَّابُّ.»

أَجَابَ الْمَلِكُ وَهُوَ يُبْعِدُ سَيْفَيْهِمَا : «أَنَا هُوَ الْمَلِكُ !»

قَالَ رَئِيسُ مَجْلِسِ الشُّيُوخِ الَّذِي كَانَ سِرَّيْسُ حَقْلِ التَّوْبِجِ :
«لِمَ حُتَّ فِي ثِيَابِ رَاعٍ ، يَا مَوْلَايَ ؟ لَا أَسْتَطِيعُ تَتَوْبِجَكَ قَبْلَ أَنْ
تُلْسَ الثَّوْبَ الْمَلِكِيَّ.»



ضَحِيتَ كُلُّ مَنْ كَانَ فِي الشَّارِعِ وَقَالُوا : «لَا بُدَّ أَنَّهُ مُهَرَّجٌ.»

لَكِنَّ الْمَلِكَ الشَّابَّ أَوْقَفَ حِصَانَهُ وَقَالَ : «بَلْ أَنَا الْمَلِكُ
نَفْسُهُ.» ثُمَّ أَخْبَرَهُمْ عَنْ أَحْلَامِهِ لثَلَاثَةِ. فَلَمْ يَفْهَمُوا لِكَلَامِهِ مَعْنَى.
وَقَالَ أَحَدُهُمْ : «كَيْفَ يَكُونُ فِي امْتِنَاعِكَ عَنْ ارْتِدَاءِ الثَّوْبِ
الْمَلِكِيِّ الْمَذْهَبِ مُسَاعَدَةً لَنَا ؟ الْأَغْنِيَاءُ يُوقِرُونَ لَنَا ، نَحْنُ الْفُقَرَاءُ ،
الْعَمَلُ. وَإِذَا لَمْ نَعْمَلْ جُعْنَا !»

أَجَابَ الْمَلِكُ الشَّابُّ : «عَيْنًا أَنْ نَسْعَى لِإِيجَادِ وَسِيلَةٍ أَفْضَلَ ،
وَسَأَجِدُ تِلْكَ الْوَسِيلَةَ.» ثُمَّ تَرَكَهُمْ وَمَضَى.

أَجَابَ الْمَلِكُ الشَّابُّ: «كَيْفَ تَقُولُ كَلَامًا كَهَذَا فِي قَصْرِ بَنِي
لِلْإِشْرَافِ عَلَى إِحْقَاقِ الْحَقِّ؟ أُنْسِيتَ أَنَّ النَّاسَ يُوَلَّدُونَ مُتَسَاوِينَ.»
ثُمَّ رَوَى لِرَأْسِ مَجْلِسِ الشُّيُوخِ أَحْلَامَهُ الثَّلَاثَةَ.

قَالَ الشَّيْخُ بِنْبَرَةَ حَزِينَةً: «أَنَا، يَا بَنِي، رَجُلٌ عَجُوزٌ، وَأَعْرِفُ
أَنَّ فِي الْعَالَمِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأُمُورِ غَيْرِ الْعَادِلَةِ. لَكِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ مَنَعَ
الظُّلْمِ. فَأَرْجُوكَ عُدْ وَالْبَسْ ثَوْبَكَ الْمَلِكِيَّ، فَأَتَوَّجَكَ وَأَضَعُ
الصُّوْلَجَانَ فِي يَدِكَ.»

مَشَى الْمَلِكُ الشَّابُّ مُتَجَاوِزًا الشَّيْخَ، وَصَعِدَ دَرَجَاتِ مَنِيرِ
الْخُطْبَاءِ، وَرَفَعَ يَدَيْهِ وَطَلَّبَ مِنَ اللَّهِ أَنْ يُعِينَهُ عَلَى أَنْ يَحْكُمَ
بِالْعَدْلِ. فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ دَخَلَ عَدَدٌ مِنَ الْجُنُودِ مُشْرَعِي السُّيُوفِ،
يَصِيحُونَ: «أَيُّنَ هُوَ هَذَا الْمَلِكُ الْمُتَسَوِّلُ؟ أَقْتُلُوهُ! إِنَّهُ غَيْرُ جَدِيرٍ
بِالْحُكْمِ!»

الْتَفَتَ الْمَلِكُ الشَّابُّ إِلَيْهِمْ يُوَاجِهُهُمْ. وَأَشْعَى فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ
مَشْهُدٌ مَهِيبٌ! فَعَبَّرَ زُجَاجِ النُّوَافِدِ الْمُلُوكِ تَدَفَّقَ ضَوْءُ الشَّمْسِ وَغَمَرَ
الْمَلِكُ الشَّابُّ بِجَمَالٍ سَاحِرٍ، نَاسِجًا حَوْلَهُ مِنْ حُزْمِ النُّورِ رِدَاءٌ
أَيُّنَ مِنْهُ الرِّدَاءُ الْمَلِكِيُّ الْمَذْهَبُ! وَأَزْهَرَتْ عَصَا الرَّاعِي زَنَابِقَ
أَشَدَّ بَيَاضًا وَأَبْهَى مِنْ لَآلِي الصُّوْلَجَانِ. وَتَأَلَّقَتْ وَرُودُ إِكْلِيلِهِ
بِاحْمِرَارٍ أَشَدَّ نَقَاءً مِنْ احْمِرَارِ يَوَاقِيتِ التَّاجِ.

وَقَفَ الْمَلِكُ الشَّابُّ وَقْفَةً جَلَالٍ وَمَهَابَةٍ، فَأَسْرَعَ الْجُنُودُ
الْمَبْهُورُونَ يَرُدُّونَ السُّيُوفَ إِلَى أَغْمَادِهَا وَيَنْحَنُونَ مَهْدُوهِينَ. وَقَالَ
رَأْسُ مَجْلِسِ الشُّيُوخِ لَهُ: «لَقَدْ تَوَجَّكَ مَنْ لَيْسَ كَفَوْقَ يَدَيْهِ.»

ثُمَّ عَلَتْ أَصْوَاتُ الْأَبْوَاقِ، وَتَرَدَّدَتْ أُنَاشِيدُ الْجَوَقَاتِ،
وَدَخَلَتِ الْجُمُوعُ الْقَاعَةَ الْكُبْرَى فِي قَصْرِ مَجْلِسِ الشُّيُوخِ. عِنْدَئِذٍ
نَزَلَ الْمَلِكُ الشَّابُّ دَرَجَاتِ الْمَنِيرِ وَمَشَى، لَكِنْ لَمْ يَجْرُؤْ أَحَدٌ مِنَ
النَّاسِ عَلَى النَّظَرِ فِي وَجْهِهِ الَّذِي كَانَ أَشْبَهَ بِوَجْهِ مَلَكٍ.



نسعى مكتبة لبنان من خلال هذه السلسلة إلى تعريف القارئ العربي بروائع الأدب العالمي ، وإعداده للدخول ، فيما بعد ، في عالم القصص الخالدة من باب الواسع . إننا نعتقد أن من حق أبنائنا أن يكونوا فكرة صحيحة شاملة عن نتائج القصص الدائمة العتبت في مختلف أضعاف الأرض .

على أننا نثق أن هذه القصص تصلح ، بالشكل الذي تقدمها فيه ، للكبار أيضا ، لأننا حرصنا على ألا نتقص من جوهر الفكرة التي يقوم عليها العمل ومن بناء الشخصيات كما أرادها المؤلفون .

وحرصنا على المحافظة على عناوين الكتب الأصلية وكذلك على أسماء العلم والأماكن ، كما وردت في الأصل ، رغبة في إعطاء صورة حقيقية عن الجو العام للقصص ، من حيث المكان والأوضاع الاجتماعية والأحداث التاريخية ، وخدمة للهدف الذي نسعى إليه وهو تهذيب الطريق للتعرف إلى الأدب العالمي . على

أننا تجنبنا الخوض في تفاصيل الأسماء التي لا تتعلق مباشرة بصلب الموضوع ولا تؤثر على سير الأحداث ، وذلك لكي لا نربك القارئ العربي بأسماء ثانوية الأهمية ، غريبة اللفظ قليلة التواتر وتمتاز هذه القصص كلها بأنها شديدة التشويق ، ونقوم في غالبيتها على المغامرات المثيرة . وأكثر هذه القصص المختارة كُتبت أصلا لترضي جمهور الشباب ، وهي من هذه الناحية ترضي مشاعرهم ومبادئهم وحبهم للإنطلاق واكتشاف المجهول .

إن هذه القصص جميعها ، وإن تكن في غالبيتها تقوم على حب المغامرة ، تتناول أصدق المشاعر الإنسانية ، وتصور كفاح الإنسان لتحقيق مثله العليا دون أن يعأ بالتضحيات .

وزودت كتب السلسلة جميعها بمقدمات تعرف بالمؤلف كما زودت برسوم ملونة رائعة تضيء جوا من السحر على أحداث القصص . وتصور الخلفيات الاجتماعية والتاريخية أصدق تصوير .



Series 654 Arabic

في سلسلة كُتِبَ المُطالعة الآن أكثر من
٣٥٠ كتابًا تتناول ألوانًا من الموضوعات
تناسب مختلف الأعمار. اطلب البيان
الخاص بها من: مكتبة لبنان -
ساحة رياض الصلح - بيروت.



هذا العمل هو لمصالح الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الإيجابية فقط ، الرجاء حذف هذا الحد بعد
قراءته ، و ابتاع النسخة الأصلية المرخصة عند ترونها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity